

El PJ santafesino se reunirá para sugerirle a Obeid la fecha de las elecciones provinciales

Almanaque en mano

Página/4

Central Córdoba derrotó 2 a 0 al equipo de Bauza

Charrúas canallas

Página/7

Rosario/12

Rosario, domingo 14 de febrero de 1999

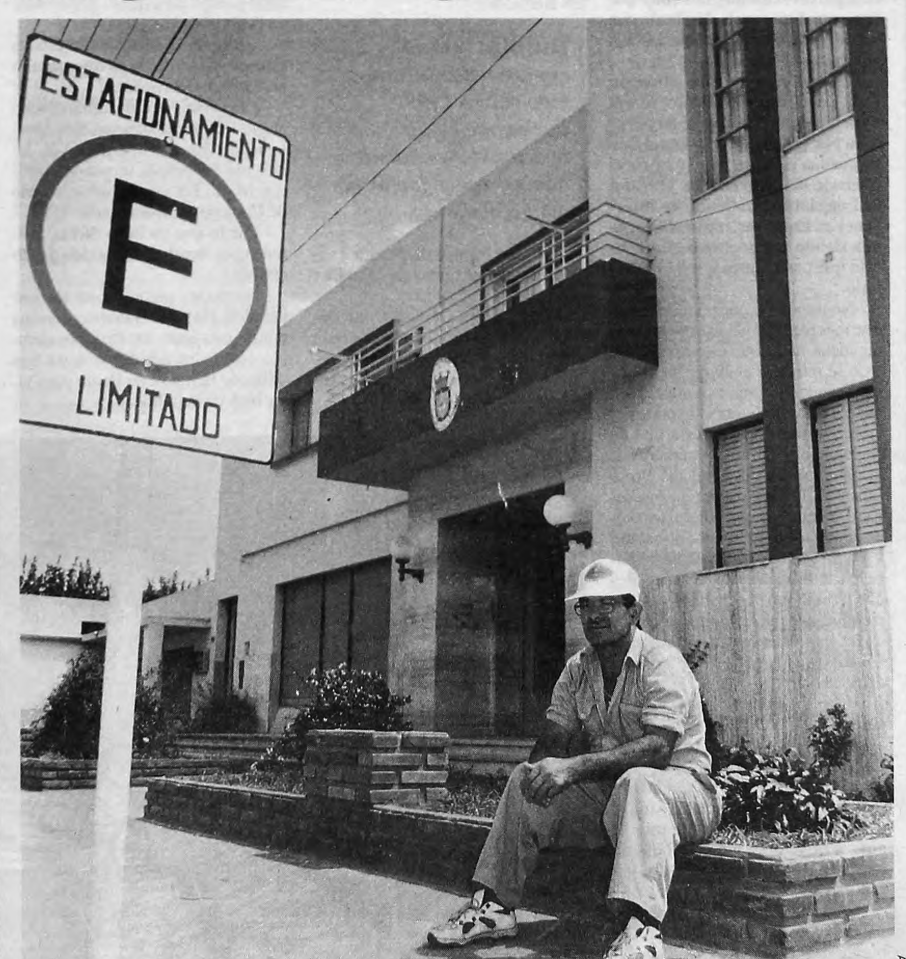
Año 8 - Nº 2404 - Precio de este ejemplar: $2,50
Recargo por flete: $0,20

Reclame su ejemplar de Página/12

Cómo es la vida en la ciudad del Gran Rosario que está virtualmente desgobernada desde hace más de un año. Los ediles de la Alianza quieren pedir el juicio político de Obeid, porque solicitó la intervención del Concejo

Páginas/2/3

BERMUDEZ SIN CAPITAN



Alberto Gentilcore

SUPLEMENTOS

Incrementan la masa muscular, aumentan el rendimiento físico –incluido el sexual–, reducen el estrés y facilitan el sueño. Así los promueven sus fabricantes, que los venden en negocios especializados, gimnasios y a través de Internet. El problema es que la Gamma Butirolactona, parte de esos suplementos dietarios, ocasiona serios perjuicios a la salud –inconciencia o coma, convulsiones, vómitos, respiración lenta y disminución de frecuencia cardíaca– y la Dirección provincial de Bromatología informó a la población que no deben consumirlos. Las marcas alcanzadas son: Renewtrient, Revivarant G, Blue Nitro Vitality, GH Revitalizer, Gamma G y Remforce.

El Padre Ignacio **6**

escriben
Rogelio Barufaldi
Claudio Serbali
Federico Pagura

Boogie el aceitoso, *por* Fontanarrosa **12**

OPINION

Por Sergio Rossi *

Doble traza prioritaria

Un reciente mensaje del intendente planteando se exija al grupo Soros la ejecución de la doble traza de la avenida de la Travesía en el parque Scalabrini Ortiz, antes que la doble traza de Junín, ha generado algunas críticas y preocupaciones en el Concejo Municipal. Esas críticas parecen plantear una obra como opuesta a la otra, cuando sólo se discuten prioridades y qué exigirle al urbanizador.

¿Qué obra tiene prioridad? La doble traza de Sabín (Travesía) en el borde norte del parque Scalabrini Ortiz tiene alcances y beneficios que exceden al sector; lo que no está tan claro en el caso de Junín. Pero entonces, ¿por qué no se planteó antes? Porque antes no se habían concretado los actuales avances en la expulsión de las cerealeras, la ejecución de las avenidas de la Costa y Tres Vías y la prolongación de Av. Sorrento. Porque es ahora, gracias a esos avances, que la obra mencionada tiene el impacto que tiene al permitir vincularlas.

¿Se plantea no abrir la doble traza de Junín o no tirar el paredón? No. Nadie pone en duda la importancia de Junín para el barrio.

Los "padecimientos de los vecinos" a que alude Cavallero no radican en el muro, que sí puede tomarse —y vivirse— como símbolo de ese aislamiento. Lo que separó a los vecinos no fue la pared sino los terrenos afectados al uso ferroviario y la consecuente falta de pasos entre Alberdi/Avellaneda y Caseros. Lo que los vinculará será la urbanización, no la doble traza de Junín.

Podría alegarse que exigir Travesía posterga indefinidamente la ejecución de la obra de Junín, perjudicando a los vecinos. Ridículo. El urbanizador necesita hacerla para completar su emprendimiento varias veces millonario. La obra de Junín representaría bastante menos del 1% del monto de inversión anunciado, y seguramente el urbanizador la tiene prevista. Es falso, por tanto, que exigir ahora la ejecución de la doble traza de Travesía lesione los intereses del barrio.

Sintetizando: es mejor para el conjunto de la ciudad, ya que vinculará las nuevas avenidas de la Costa, Tres Vías y Sorrento. No perjudica los intereses de los vecinos. No afectará al grupo Soros al punto de hacerlo abandonar el Mercosur, siendo que acaba de poner al director del Banco Central de Brasil.

Es correcto exigir la doble traza de Travesía si establecemos las prioridades pensando en la ciudad en su conjunto, y no sólo desde la óptica de la urbanización privada del Scalabrini Ortiz.

** Concejal del Frepaso*

Alberto Gentilcore



Esperando que les paguen, los empleados hicieron de la municipalidad su segundo hogar.
"Lo que pasa es que adentro están los papeles, no se lo puede dejar solo", justifican.

NORBERTO CRIBILLARI, PRESIDENTE DEL CONCEJO

"Do Brito es un caradura"

por C.S.

Como él mismo dice, "hasta hace unos meses pertenecía a las huestes de Do Brito". Lo que en algún tiempo no tan lejano fue casi un orgullo se transformó ahora en vergüenza. Pero, Norberto Cribillari, el presidente del Concejo de Capitán Bermúdez –a pesar de que en enero presentó su renuncia, que nunca fue aceptada– lo seguirá siendo hasta que la Legislatura apruebe el mensaje del gobernador Jorge Obeid en el que pide su intervención. Dice que no es político, parece honesto y no oculta que tiene una buena relación tanto con los integrantes de su partido, el PJ, como con la Alianza.

—Usted está en una situación muy particular: presentó su renuncia, que nunca llegó a ser aceptada por el Concejo y, como si fuera poco, a esto hay que sumarle el mensaje del gobernador Obeid a la Legislatura pidiendo la intervención. Entonces, hasta ahora, sigue siendo presidente de un concejo que posiblemente sea intervenido.

–Nos teníamos que reunir el 17 de este mes para que el Concejo trate mi renuncia, hasta que esto no ocurra, todo se retrotrae al 29 de enero que fue cuando presenté la renuncia. En tanto, nunca obtuvimos de parte del ejecutivo municipal ningún tipo de respuesta en cuanto a los números de la municipalidad, desde el año '96 no sabemos de qué manera ha funcionado, en qué gastó el dinero, los empleados hace 10 meses que no cobran y los concejales como promedio hace 20. A mi casa vienen concejales que terminaron sus mandatos en diciembre de 1995 a cobrarme lo que no les pagó el ex intendente Daniel Cinalli y que debería haber terminado de abonar Do Brito.

–¿Se arrepintió de haber renunciado?

–En su momento no, hay que estar en mi pellejo. Sin embargo, pensando en el beneficio de Capitán Bermúdez, tal vez retomaría mi cargo.

–¿Qué sensación tuvo cuando se enteró de la decisión de Obeid de intervenir el Concejo y la Municipalidad?

–Esto es una maniobra que estaba preparada, estaba todo orquestado, se burlaron de nosotros cuando nos citaron en Santa Fe.

–¿Por qué se intervino el Concejo?

–No le encuentro explicación, los concejales trabajamos durante dos años gratis, presentamos proyectos, continuamos reuniéndonos. Entonces es un atentado a la democracia. ¿Por qué?, esa es la gran pregunta a la que no le encuentro respuesta.

–¿Por qué Do Brito no presentó la renuncia, qué estaba esperando?

–Do Brito es impredecible, un caradura, se hace muy difícil pensarlo, no sé cómo definirlo.

–¿Qué cree que hará de ahora en adelante Do Brito?

–Repito, es tan impredecible como Obeid. Lo mejor que tendría que hacer es mandarse a mudar de Capitán Bermúdez.

> **Bolilla:** *"Obeid conoce todo, durante todo el año 1998 fácilmente en diez oportunidades intenté hablar con él, jamás me dio bolilla".*

–¿Usted estaría dispuesto a investigar las gestiones de Cinalli y Do Brito?

–Creo que la sección Contaduría de la Muncipalidad en algún momento encontrará algunas cosas raras y, si me piden que lo investigue lo haría.

—Gran parte de la sociedad se muestra indiferente a todo lo que está ocurriendo por estos días en Capitán Bermúdez, ¿por qué?

–Tienen sobrados motivos para estar cansados, viven en una ciudad que continuamente está sucia, cada 30 días con paro, sin servicios esenciales, la molestia de la gente se justifica.

—Hasta no hace mucho tiempo, como usted dice, integraba "las huestes de Do Brito", ¿cómo entender entonces su posición actual?

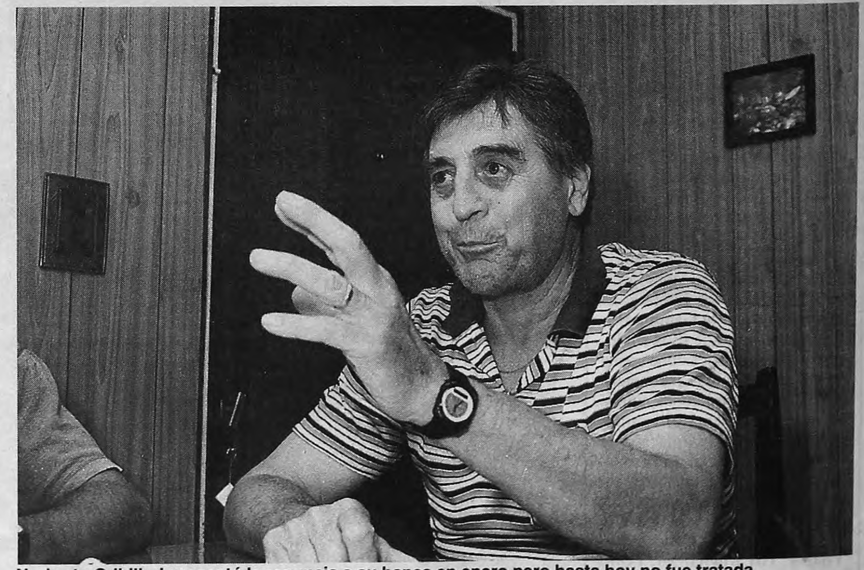
–Es un proceso de desgaste, Do Brito no tiene amigos ni compañeros, se olvidó de la gente que militó tanto tiempo para que él llegue donde llegó.

–¿El gobernador Obeid estuvo siempre al tanto de lo que pasaba en Capitán Bermúdez?

–Obeid conoce todo, durante todo el año 1998 fácilmente en diez oportunidades intenté hablar con él, jamás me dio bolilla, otro tanto pasó con Mario Lacava, el subsecretario de Comunas y Municipios.

–Por lo que ya lleva dicho, ¿usted sigue siendo del Partido Justicialista?

–No, yo soy peronista, no soy justicialista. Hay una diferencia enorme porque esta gente, Do Brito por ejemplo, está disfrazado de peronista, han utilizado la figura de Perón para vivir bien de la política.



Norberto Cribillari presentó la renuncia a su banca en enero pero hasta hoy no fue tratada.
"Pensando en el beneficio de Capitán Bermúdez, tal vez retomaría el cargo" dijo el renunciante.

LA VIDA EN

Donde

Por César Seveso

El despacho de Joaquín Do Brito está tal cual lo dejó el lunes pasado. Una férrea custodia de empleados municipales se ocupa día y noche de velar por la integridad de unos documentos y de varios kilos de papeles que, según creen, develarán no pocos escándalos. El Concejo de Capitán Bermúdez, un local por el que se adeudan nada menos que 17 meses de alquiler, tiene las persianas bajas. Y, más allá de la decisión del gobernador Jorge Obeid de haber decretado la inclusión en el temario de sesiones extraordinarias de la Legislatura provincial de la intervención de la Municipalidad y del Concejo, gran parte de sus habitantes no parece estar muy preocupada. No hay corrillos en las esquinas, tampoco circulan mensajes cifrados y todo continúa casi como siempre. Para muchos, una anécdota más. Algunos aventurados a esclarecer los misterios de esta pasividad insisten con dos adjetivos: cansancio y descreimiento. Así, esta pareja desde tiempo atrás habría estado horadando lentamente ciertas zonas sensibles de los bermudenses. No obstante, la indignación parece no tener fin, sobre todo en el alma de los aventurados concejales de la oposición -cuyos mandatos no caducaron– que han sobrevivido a Do Brito –que aún sigue siendo intendente– y que, por si fuera poco, están elaborando un borrador en el que piden el

> **Deuda:** *La deuda a los trabajadores es de 170 mil pesos correspondientes al mes de enero, un juicio que ya tendría que haber sido pagado y no pocas horas extras.*

juicio político a Obeid. Mientras tanto, habrá que esperar la llegada del interventor y la decisión que adopten los diputados y senadores acerca del pedido de intervención.

Las calles de Capitán Bermúdez son angostas y cuando desembocan

CAPITAN BERMUDEZ MIENTRAS SE DECIDE LA INTERVENCION

se perdió la capacidad de asombro

La intervención solicitada por el gobernador Jorge Obeid al municipio de Capitán Bermúdez no alteró el ritmo de vida de sus habitantes. Sin embargo se advierte cierto alivio y esperanza después de un año de conflicto.

en el edificio de la Municipalidad parecen apretarse aún más. Un empleado monta guardia desde antenoche aferrando entre sus manos una radio con las pilas al borde de la extinción. Atravesando una puerta con tejido metálico lo esperan otros 13 que forman parte de los 215 trabajadores que integran el Sindicato de Obreros y Empleados Municipales (SOEM). Les adeudan 170 mil pesos correspondientes al mes de enero, un juicio que ya tendría que haber sido pagado antes del 31 de diciembre del `97 y no pocas horas extras. Estarán aquí hasta que les abonen los sueldos. Han sido parte de una de las razones que llevaron a Obeid a remitir a la Legislatura en sesiones extraordinarias el decreto de intervención a Capitán Bermúdez y, como una de las patas del conflicto, viajarán este lunes para reunirse con Mario Lacava, subsecretario de Municipios y Comunas, para abordar el tratamiento de lo que les deben. Si bien están reconfortados por la posibilidad de que Do Brito caduque en su mandato, no ocultan un grado de enojo porque también cada uno de los concejales podría abandonar sus cargos.

Pierden fácilmente la paciencia porque, por lo menos, desde hace un año y medio están llevando adelante diversas medidas de fuerza. "Si está bien manejado el municipio y se controla, para pagar los sueldos y prestar mínimamente los servicios el dinero alcanza, lo que pasa es que el intendente municipal se robaba lo que podía. La provincia estaba al tanto de esto y Mario Lacava lo estaba cubriendo porque tiene algún negocio en común con él: Do Brito robaba para la Corona", dijo sin reparos Jesús Monzón, secretario general del SOEM de Capitán Bermúdez. Y, hasta que no les paguen están decididos a hacer de la Municipalidad su segundo hogar: "lo que pasa es que adentro están los papeles, no se lo puede dejar solo", explica uno de los municipales que, como prueba, asegura que el viernes pasado dos personas estuvieron casi a punto de entrar al despacho de Do Brito. "Se querían llevar algo", aclaró.

No hay reparación del alumbrado público, 300 cuadras aún son de tierra y muchas de las ochavas están siendo acosadas por densos malezales. Sorteando algunos baches y tomando un respiro apoyado en las rejas blancas y verdes (la mayoría tienen este color) se llega hasta el Concejo, cuya ubicación exacta es desconocida por gran parte de la población. "Lo que pasa es que a cada rato lo están cambiando de lugar", dijo ayer un ama de casa, en medio de un maremoto político, mientras baldeaba la vereda.

En efecto, el edificio donde se congregaban los concejales tiene la persiana baja y no ostenta siquiera una señal que lo identifique: como silos ediles estuvieran forzados a trabajar en la clandestinidad.

Algunos, sin embargo, remando cierta despreocupación con la que muchos bermudenses miran pasar el conflicto –que no evita el desemboque en un insulto hacia más de un político– han continuado reuniéndose durante este fin de semana.

Son apenas 7 ediles: cuatro por el PJ y tres por la Alianza, un número bajo que aceita muchas veces los acuerdos, por ejemplo el consenso con el que defienden a Norberto Cribillari (ver aparte).

> **Corona:** *"Do Brito robaba para la Corona", dijo sin reparos Jesús Monzón, secretario general del gremio municipal SOEM de Capitán Bermúdez.*

Creen algunos de estos concejales que Do Brito llevó la situación hasta un extremo insoportable para Obeid, hasta incluso para Mario Lacava, que esperó hasta último momento la renuncia del Negro, como le dicen al intendente. "El día que Obeid firmó el decreto los estuvimos esperando hasta las 8 de la mañana, él se había comprometido a venir a Casa de Gobierno con la renuncia firmada a las 7 en punto, y no cumplió, así que además de todos los problemas que había, faltó a su palabra, y eso colmó la paciencia del gobernador", dijo un secretario de Estado.

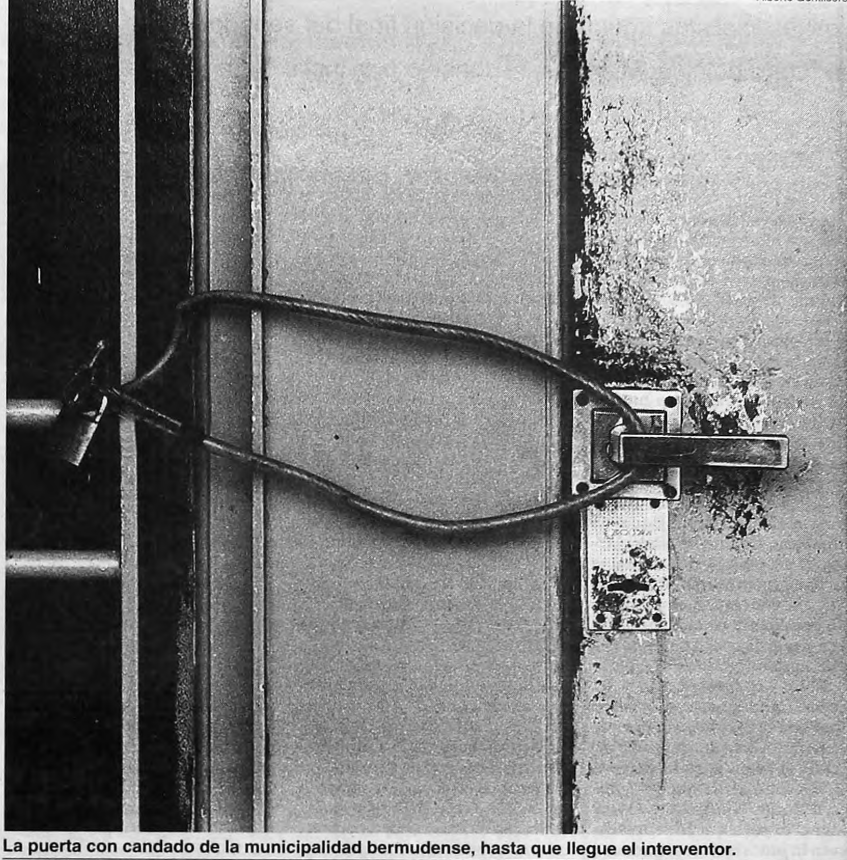
Obeid apeló al último recurso: no bastó que, según algunos cuentan, lo hallan llevado el jueves pasado al Departamento de Contaduría en Santa Fe donde "le mostraron algunos números, como para asustarlo". Tal cual explicó el concejal de la UCR Gerardo Carlucci, "esto no es un acto de suicidio, pero sí de flagelo político para el gobernador Obeid. Está buscando la solución pero no la encuentra porque hay algo que no miden que es el efecto Do Brito, está loco en serio, no es joda. Esto puede ser un apriete para el Negro, lo que hace Obeid con esto es decirle que va en serio, pero no sirve: Do Brito ya le dijo a Lacava que si él se hundía quemaba todo y se hundían todos con él".

> **Todos:** *"Do Brito ya le dijo a Mario Lacava que si él se hundía quemaba todo y se hundían todos con él", aseguró el concejal Carlucci.*

Prueba de la febril actividad de los ediles opositores es el borrador que están preparando en el que pedirán el juicio político para el gobernador Jorge Obeid. Según adelantó Carlucci, "Obeid violentó el régimen municipal de Capitán Bermúdez, dado que tenía todos los elementos a su disposición que acreditaban que aquí no hay un conflicto de poderes, como dice en el decreto". El concejal Carlucci cree que ya desde diciembre de 1996 el titular del Ejecutivo provincial sabía lo que estaba ocurriendo pero que dejó la solución a la deriva. "Al pretender cerrar el único órgano de control viola directamente el mandato constitucional de proveer y asegurar el normal desarrollo y funcionamiento de las administraciones públicas municipales", agregó. Entonces, alrededor del martes le harían llegar al bloque de diputados provinciales de la Alianza el texto definitivo para que lo presenten cuanto antes en la Cámara baja. Aunque dudan acerca de que el recurso prospere, tienen la intención de generar un debate acerca de la situación real de Capitán Bermúdez: "Que Lacava y Obeid expliquen su decisión y se defina a quiénes se está encubriendo", concluyó Carlucci mientras terminaba de juntar los antecedentes que fundamentarían el pedido del bloque de la Alianza.

Al final del recorrido, espera una casa de lajas verdes ubicada a pocos metros de la fábrica Celulosa, que a partir del próximo martes amenaza con despedir a más de cien obreros. Finalmente, de esa casa sale doña Emma Do Brito, quien asegura que don Joaquín goza de buena salud y que está muy contento por el pedido de intervención de Obeid. Porque esto, asegura, ayudará a que todo se aclare.

Alberto Gentilcore



La puerta con candado de la municipalidad bermudense, hasta que llegue el interventor.
El alumbrado público casi no existe, 300 cuadras son de tierra y los yuyales avanzan.

El futuro del PJ en manos de Reutemann

Los justicialistas aguardan la decisión final del senador sobre su futuro político. Mientras, el consejo provincial define la fecha que sugerirá a Obeid para la convocatoria a elecciones.

Por Juan Carlos Tizziani
Desde Santa Fe

El consejo ejecutivo del PJ santafesino ratificará el viernes próximo que sigue encolumnado detrás de Carlos Reutemann: respaldará los sueños presidenciales del Lole, analizará la estrategia partidaria a la luz de la interna del 11 de abril y barajará hipótesis sobre la fecha de las elecciones en la provincia. Todo bajo el influjo de algunas preguntas que ya comienzan a plantearse en los corrillos políticos: ¿Qué ocurrirá en el justicialismo si Reutemann se lanza a disputarle a Eduardo Duhalde y Ramón "Palito" Ortega la pretensión de suceder a Carlos Menem? Si gana, está claro que se convertirá en candidato a presidente de la República. Pero si pierde, ¿será candidato a gobernador de Santa Fe? Ninguno de los dos interrogantes tienen hoy una respuesta precisa en el partido del Gobierno, porque Reutemann aún no terminó de decidir si reanudará la carrera del '99, a pesar de que ya nombró a Jorge Giorgetti y Oscar Lamberto para que lo representen en la junta electoral nacional del PJ. Y en ese juego a dos puntas, continúa con su giras por la provincia: el viernes estuvo en Villa Constitución, con lo cual completó recorridas por cuatro departamentos en pocas semanas.

Mañana el vicegobernador y presidente del PJ, Gualberto Venesia, despachará las invitaciones para el plenario del viernes, en el que —entre otras cosas— se analizará la fecha de las elecciones en la provincia. El gobernador Jorge Obeid ya ha dicho que se tomará el mes de febrero para madurar la decisión, pero en la Casa Gris —después de la ronda de consultas entre el ministro de Gobierno, Roberto Rosúa y los partidos políticos— se mantiene la hipótesis de instalar las urnas en los últimos domingos de agosto —el 22 o el 29— o el 5 de setiembre. "Esas fechas nos vienen bien, mucho más ahora que ya se sabe que la interna nacional se realizará el 11 de abril...", dijo ayer a **Rosario/12** un encumbrado dirigente justicialista.

El llamado a la cúpula partidaria fue definido entre Venesia y el vicepresidente del PJ Jorge Giorgetti. "El lunes (por mañana) vamos a convocar al consejo ejecutivo provincial para el viernes próximo, a las 10, y allí se tratará el tema", dijo Giorgetti cuando se le preguntó si ya sabía la fecha de las elecciones. Venesia escuchó parte del diálogo con **Rosario/12**.

—Pero ¿qué fecha baraja el justicialismo? —se insistió.

–Esa es una decisión que le corresponde tomar al Poder Ejecutivo, salvo que el consejo ejecutivo provincial del PJ decida el viernes sugerirle al gobernador de la provincia alguna fecha que también le guste a él. Pero es una facultad constitucional del gobernador –remarcó el presidente de la Cámara de Diputados.

La ronda de diálogo que mantuvo Rosúa con la Alianza, el PJ y el Partido del Progreso Social que responde a Héctor Cavallero arrojó una certeza que después fue confirmada por todos: los comicios provinciales y municipales coincidirán en una sola jornada. Pero desde ese momento se analizó en el gobierno la hipótesis de realizar las elecciones en el máximo plazo constitucional posible, esto es lo más cerca de la finalización del período de Obeid. Esa fecha es el 5 de setiembre. El argumento es obvio: Obeid pretende acortar los plazos de convivencia con quien lo sucederá a partir del 10 de diciembre de 1999. En Santa Fe, por imperio constitucional, la transición se prolonga durante tres meses y ya se sabe sobre las fricciones que puede haber entre un gobernador que se va y otro que llega.

"Mi pronóstico es que habrá elecciones en los últimos domingos de agosto o el 5 de setiembre...", afirmó por su lado una fuente confiable de la Casa Gris. "Yo apostaría por esas fechas."

Obeid acertó cuando demoró hasta fines de este mes o principios de marzo el anuncio de la convocatoria. Cuando desde la oposición le reclamaban a fines del '98 que precise la fecha de las elecciones, rondaban demasiadas preguntas: no estaba definida la interna justicialista y no había certezas sobre las pretensiones de Reutemann. Ahora ya se sabe que la compulsa del PJ se realizará el 11 de abril, y que el Lole designó dos operadores –Giorgetti y Lamberto– en la junta electoral del PJ, en un paso que lo vuelve a acercar a la precandidatura a presidente, a pesar de sus propios dichos. Las dos movidas tendrán una consecuencia lógica: decrecerá la presión que Obeid puede tener de su partido para que adelante las elecciones provinciales –lo más cerca del 10 de junio– contra sus propios intereses de achicar el plazo de la transición.

En otras palabras: a la cúpula justicialista que responde a Reutemann le conviene hoy que los comicios en la provincia se realicen a fines de agosto o el primer domingo de setiembre, tal como se plantea en los despachos de la Casa Gris. Pero esto impone otras preguntas: ¿Reutemann se arriesgará a competir contra Duhalde y Palito por la sucesión de Menem? Si gana será candidato a presidente por el PJ. Pero si pierde, ¿será candidato a gobernador de Santa Fe? Y en el mejor de los escenarios del "Lole '99", –en el caso de que el senador deje atrás a sus competidores y deba pulsear con Fernando de la Rúa para ver quien llega a la Casa Rosada– ¿quién será el candidato a gobernador del PJ con chances de ganarle a la Alianza y a Horacio Usandizaga? ¿Roberto Rosúa? ¿Luis Rubeo? ¿Héctor Cavallero? ¿Algún hombre cercano a Reutemann como Jorge Giorgetti o Julio Gutiérrez? Entre el 11 de abril –el día de la interna peronista– y a fines de agosto o el 5 de setiembre –fechas probables de las elecciones provinciales– el PJ tendrá apenas cinco meses para digerir el resultado que Reutemann obtenga en la carrera nacional que, sea como sea, puede traducirse en crisis política.



Jorge Giorgetti, el alter ego del ex piloto de Fórmula Uno.
Junto a Oscar Lamberto, estará en la junta electoral nacional del PJ.

"HAY MUCHO OLOR A REUTEMANN A NIVEL NACIONAL"

Giorgetti, el encargado de remar

(Por J.C.T.)
Desde Santa Fe

Cuando Carlos Reutemann estaba reunido el viernes a la noche, en Rosario con empresarios e industriales, uno de ellos ensayó una pregunta que el senador escucha con frecuencia: "¿Qué nos puede decir de su candidatura presidencial?", quiso saber uno de los hombres de negocios. Reutemann dudó unos segundos, miró fijo a su interlocutor y contestó: "Pregúntele a Jorge Giorgetti. El es el que rema y rema... Ya tiene los músculos así de tanto remar", dijo el Lole mientras ensayaba un gesto de antebrazo inflado, al estilo Popeye.

La anécdota refleja no sólo la postura del santafesino frente a la contienda del 11 de abril, sino también cuál es la relación de confianza entre Reutemann y el presidente de la Cámara de Diputados de Santa Fe. Giorgetti está mucho más convencido que su jefe de que el Lole es el único que puede ganarle a la fórmula de la Alianza y no se cansa de repetir que ni Eduardo Duhalde, ni Ramón "Palito" Ortega corren con desventaja frente al tándem Fernando de la Rúa-Carlos "Chacho" Alvarez. Giorgetti participó en la decisión del consejo nacional del PJ para integrar una junta electoral con 14 miembros que representen a los precandidatos presidenciales, y recibió el llamado de César Arias que le recordó que vencían los plazos para componer el cuerpo político que definirá las reglas de juego en la interna. El y el diputado nacional Oscar Lamberto representarán entonces los intereses de Reutemann en la junta que llamó Arias, un paso que estima trascendente. "Esto marca la vigencia de Reutemann en el plano nacional", dijo ayer Giorgetti en un diálogo con este diario. "Santa Fe es un distrito clave, pero es la primera vez que está sentada en la mesa de las decisiones nacionales por el peso específico de quien conduce el justicialismo en la provincia. Esto es lo importante. Por eso descarto el apoyo de todos los santafesinos", insistió el legislador.

—¿Hay versiones de que algunos gobernadores propician la candidatura de Reutemann y uno de ellos puede ser Arturo Lafalla, de Mendoza?

—Hay versiones acerca de que algunos gobernadores plantean que a esto lo puede resolver el presidente Menem, Duhalde y Reutemann. La provincia de Santa Fe ya empieza a terciar, a través de Reutemann, en los destinos de quién va a ser nuestro candidato a presidente por el justicialismo, respondió.

—¿Quiénes son esos gobernadores? Está claro que Jorge Obeid es uno, porque ha dicho varias veces que apoya la postulación del senador Reutemann.

—Mire, las reuniones comenzarán esta semana. Reutemann está sentado nuevamente en la mesa, discute y analiza quién será el próximo candidato a presidente del justicialismo. Ha sido convocado nuevamente para estar allí y algunos gobernadores han declarado que sería bueno que se junten Menem, Duhalde y Reutemann y por ahí se evitan las elecciones internas.

—¿Usted sigue diciendo que Reutemann será candidato?

—El todavía no ha dicho que sí. Pero en este tiempo del justicialismo se escucha el ruido. ¿Vio cuando en la primavera parece que hay olor a flores?. Bueno, acá hay olor a Reutemann. Se siente, se intuye...

—¿Le parece?

—Como en primavera hay olor a flores, en esta época preelectoral hay mucho olor a Reutemann a nivel nacional. Escríbalo y diga que yo lo dije.

CONVENIO ENTRE EDUCACION Y AMET

Perfeccionamiento docente

El Ministerio de Educación y la Asociación del Magisterio de Enseñanza Técnica (AMET) suscribieron un convenio para implementar un programa de cooperación interinstitucional dirigido a promover la capacitación y el perfeccionamiento de los docentes afiliados al gremio. "Con la puesta en marcha del Centro Regional de Educación Tecnológica (CERET) y la habilitación de los 8º años en la totalidad de las escuelas de educación técnica, continuamos aún más fortaleciendo esta modalidad de enseñanza", dijo la ministra de Educación María Rosa Stanoevich.

Agregó luego que "para el funcionamiento del CERET otorgaremos 400 horas cátedra" y anunció que próximamente gestionará ante el Instituto Nacional de Educación Tecnológica (INET) la instalación de más centros de recursos multimediales para las escuelas media y técnica.

La cartera educativa resaltó que con la firma de este acuerdo con AMET –representada en la ocasión por su secretario general Alberto Gómez– se propicia el desarrollo de actividades de capacitación para la calificación laboral de 3600 docentes, con el objeto de contribuir a la promoción profesional de los afiliados de la entidad, colaborando así con una adecuada aplicación de la Ley Federal de Educación.

Para poner en práctica este programa de cooperación, el Ministerio se compromete a aportar la asistencia técnica para implementar los cursos, que deberán ajustarse a los procedimientos establecidos por la cabecera provincial de la Red Federal de Formación Docente Continua y la normativa de la jurisdicción en la materia.

MIENTRAS ASALTABAN UNA PINTURERIA

Acribillaron a un cliente

Habían encerrado a los empleados del comercio, cuando Mario Tonelli ingresó al local. Le pidieron su dinero y él intentó huir. Entonces lo arrojaron contra una vidriera y lo ultimaron a balazos.

Un hombre fue asesinado a balazos ayer cuando se resistió a que dos delincuentes le robaran en una pinturería ubicada en avenida Presidente Perón (ex Godoy) y Alsina, a la que había ingresado a hacer una compra. La víctima fue identificada como Mario Tonelli, de 48 años, propietario de una fábrica y distribuidora de soda rosarina y de una unidad del transporte público. El hecho se registró a las 12.20 en un comercio de la zona oeste.

Según un testigo, Tonelli entró al comercio con la intención de realizar algunas compras y vio que no había nadie en la parte delantera del local. El hombre comenzó a golpear las manos para que lo atendieran, momento en que salieron del interior del comercio dos hombres armados. Al verlos, Tonelli comenzó a retroceder hacia la puerta de salida, pero los individuos lo rodearon y, por la fuerza, le exigieron que les entregara el dinero que llevara encima. El hombre habría intentado resistirse y comenzó a forcejear con los delincuentes, quienes lo arrojaron contra la vidriera de la calle, que se hizo añicos, ante la sorpresa de dos transeúntes que pasaban por el lugar.

A raíz del empujón, Tonelli atravesó el vidrio y cayó a la vereda y cuando intentó reincorporarse los delincuentes lo acribillaron a balazos, y uno de los disparos le atravesó el corazón. Tras el ataque, los asesinos abordaron un auto estacionado en la puerta de la pinturería y escaparon. La justicia estima que el vehículo utilizado para escapar sería el mismo en el que arribaron a la escena del crimen. Los transeúntes que presenciaron el homicidio, un hombre y una joven, comenzaron a gritar y a los pocos minutos se hicieron presentes en el lugar efectivos de la comisaría 13ª. También llegaron dos ambulancias, aunque los facultativos nada pudieron hacer por Tonelli quien ya había muerto.

La policía entró a la pinturería y en el depósito encontró encerrados al propietario del comercio y a dos empleados, quienes estaban aterrorizados, explicaron allegados a la investigación.

Según los datos apuntados por el comerciante, los dos ladrones entraron al negocio empuñando armas de fuego y los encerraron en el depósito, tras advertirles que debían hacer lo que ellos decían si querían seguir con vida. De acuerdo a la descripción del dueño y los empleados de la pinturería, los asaltantes son "jóvenes y decididos a todo. Decían que querían toda la plata, todo lo que tiene valor, relojes, anillos, todo", explicaron los damnificados.

A los pocos minutos de descubierto el hecho, varias patrullas del Comando Radioeléctrico montaron un vasto operativo rastrillo para atrapar a los peligrosos delincuentes. La búsqueda se realizó por la tarde en inmediaciones del asentamiento conocido como Villa Banana, donde se presume que los hombres se habrían refugiado. Tonelli "era una persona de bien que a fuerza de trabajo había logrado hacerse una posición", confesó un familiar.



El frente de la pinturería ubicada en avenida Presidente Perón y Alsina.
La policía buscaba anoche a los asaltantes por barrios de la zona oeste.

DISPARO ACCIDENTAL

Falleció un adolescente

Un adolescente de 15 años murió esta madrugada como consecuencia de la herida sufrida en el abdomen por un tiro de carabina disparado por su hermano de 16 años, en forma accidental. El hecho ocurrió anteayer a la tarde, cuando dos hermanos, Marcelo y José Carpechini, se encontraban en su vivienda de calle Sánchez de Thompson (zona sur), revisando un Winchester calibre 22, propiedad del padre de los menores.

En esas circunstancias, por causas atribuidas a un accidente, ya que al parecer el menor, Marcelo, quien manipulaba el arma ignoraba que se hallaba cargada, ésta se disparó e hirió gravemente a su hermano José.

Voceros policiales indicaron que inicialmente la víctima fue asistida por un médico vecino, y poco después derivada al Hospital de Emergencias Clemente Alvarez, donde el adolescente fue sometido a una intervención quirúrgica, pero falleció ayer alrededor de las 3.20.

En la comisaría 11ª, que interviene en la investigación, se informó que el accidental fratricida no fue detenido, aunque mañana deberá comparecer en compañía de sus padres ante el juzgado de Instrucción en turno, a cargo del doctor Luis María Caterina

Crimen del mecánico

Un mecánico santafesino fue asesinado, presuntamente debido a una deuda pendiente, por un hombre que fue identificado y ayer era intensamente buscado por la policía. El crimen ocurrió en el taller ubicado en avenida Galicia 1400 en la zona norte de la ciudad de Santa Fe, luego de que su propietario –identificado como Francisco Alcoati, de 54 años– discutiera con una persona que estaría identificada. Alcoati, luego de la discusión, fue ultimado de un balazo, y su matador se dio a la fuga a bordo de una camioneta que manejaba una mujer. La víctima falleció en momentos que era asistido por equipos de emergencia municipal y, según expresaron sus familiares, al parecer el crimen obedeció a una supuesta deuda pendiente. El homicida se retiró del lugar en su camioneta, la que luego abandonó para tomar un auto de alquiler, pero estaría identificado y ahora se procura detenerlo. Tomaron participación en el hecho el juez en turno Héctor García Porta y personal policial de la seccional 8ª

Atraco a un comercio

Dos ladrones fuertemente armados asaltaron una concesionaria automotriz de Santa Fe y tras amenazar de muerte a una veintena de personas que estaban en el lugar, robaron 20 mil pesos y escaparon en el auto de un cliente. El atraco ocurrió anteanoche en la concesionaria "Ital Grossi" situada en Gobernador Freyre 3158, donde dos delincuentes entraron a robar antes de la hora de cierre. Luego apuntaron sus armas al cajero y le exigieron que les diera todo el dinero

PUNTOS DE VISTA

Cuestión de fe



Ignacio Peries, un carismático de la Iglesia Católica.

El se considera solamente "un instrumento de Dios".

La semana pasada, a través de los medios de comunicación, el "fenómeno" padre Ignacio Peries explotó a nivel nacional. Por aquí las multitudes en la parroquia de barrio Rucci y los testimonios sobre sanaciones son historia conocida. Dos religiosos y un psicólogo desarrollan sus puntos de vista sobre el tema.



Un poder de convocatoria que no se logra en otros ámbitos.

Unos buscan respuesta a su dolor, otros están al borde de la idolatría.

Un puente hacia Cristo

Por Rogelio Barufaldi *

Dos elementos muy importantes en nuestro tiempo se juntan para producir el hecho religioso que ocupa en estos días la atención de los medios: por un lado, la personalidad fuerte irradiante, un tanto misteriosa y ciertamente poseedora de un carisma especial, del sacerdote que convoca multitudes. Por otro lado, la enorme cantidad de gente necesitada de esos elementos esenciales para la existencia, como son la salud, el ánimo, el trabajo, las formas de esperanza.

Para quienes están viviendo estas experiencias límite, la expectativa, o la "noticia", de que alguien puede responder positivamente, desencadena una irresistible necesidad de encontrarse con esta respuesta. Aquí se inserta la pregunta que inquieta a los simples espectadores del hecho: ¿qué ofrece el padre Ignacio? El mismo ha respondido varias veces que intenta despertar la fe de la persona que acude a él; una fe como "aliento" o "ánimo", que pueda convertirse en oración, percibir la presencia amiga de Dios que se ocupa de su criatura. Esta presencia puede ser la raíz de una auténtica apertura al mundo de lo religioso, y, puesto que se trata de un sacerdote, a la vitalidad espiritual y humana del mensaje cristiano y de la misma realidad, para el creyente, de Cristo. En este sentido, el padre Ignacio es un "puente" entre la gente que acude a él y el Cristo que el padre ofrece y representa. A nadie se le oculta que ésta es una lectura religiosa, cristiana y positiva del hecho que comentamos. No me cabe ninguna duda de que esto es lo que este sacerdote amigo quiere y busca cuando accede con generosidad a la multitud que lo requiere.

"No se nos puede ocultar que no siempre la motivación que convoca a tantas personas de tantas partes del país es tan clara y auténticamente cristiana."

Tampoco se nos puede ocultar –ni se le oculte a él– que no siempre la motivación que convoca a tantas personas de tantas partes del país es tan clara y auténticamente cristiana. Los elementos de falsas expectativas mágicas, milagreras y supersticiosas, siempre acechan en todo movimiento religioso y lo tiñen de todas las limitaciones y negatividades que para muchas personas –creyentes o no– se convierten en motivo de escándalo y duras críticas. En todo caso son los mismos elementos corregibles y purificados que la Iglesia latinoamericana señala de hace años en lo que se llama "religiosidad popular".

Nosotros preferimos –y estoy seguro de que el padre Ignacio también– tomar este hecho como un *desafío* que, partiendo de toda una respetable y atendible necesidad de nuestro pueblo, tantas veces sufriente, pueda llevarlo, evangelizando lo evangelizable y corrigiendo lo corregible, al encuentro de ese Jesucristo que también dijo como corrección: "Me buscáis no por la palabra de Dios sino porque os di de comer pan", pero que siempre tuvo tanta y tan eficaz "compasión" de la misma gente que lo buscaba.

* *Párroco de San José Obrero (La Florida)*

Malestares y sufrimientos

Por Claudio Serbali *

Se dice "la fe mueve montañas" y se podría agregar: montañas de gente. Gente que establece una masa en la zona en donde Ignacio convoca, espera y transmite. ¿Qué transmite Ignacio? ¿Qué es lo que promueve en cada uno de los fieles que cambian el aspecto del barrio Rucci cada vez que se puede asistir a una misa?

Se ha dicho también que es un fenómeno social. ¿Qué es un fenómeno social? ¿Lo fueron también las revoluciones Rusa y Cubana que convocaron gente alrededor de ideales que moldearon líderes que sirvieron de representantes a oposiciones ideológicas aún hoy dirimidas o que la tarea historiográfica se ha encargado de abrir interrogantes desmitificando? La Alemania nazi también convocó y construyó "fieles" alrededor de su sueño de muerte, así como la Argentina procesista tuvo sus transmisiones (castrenses y civiles) de su doctrina "reorganizativa" y fanática, así como también tuvo sus "fieles".

Freud pone en relación a la Iglesia y al Ejército como dos masas artificiales en la medida en que sobre ellas "actúa una coerción exterior encaminada a preservarlas de la disolución y a evitar modificaciones de su estructura". Con lo que se puede relacionar el aspecto conservador de ambas instituciones y los lugares que cada una de ellas ocupó históricamente para preservar regímenes políticos. El autor recurre al concepto de libido para indicar el mantenimiento de la cohesión de la masa; con lo que se nos plantea una paradojal situación: el amor une a los individuos que componen una masa, el amor, aunque también tenga que sobrevivir eliminando al otro, al diferente.

"Ignacio tiene la convocatoria que no consiguen las problemáticas públicas y sus posibles soluciones terrenales, opacadas por el descreimiento y la 'falta de fe'."

La cohesión de corte político participativo de los hombres estaría también sustentada por las cantidades, flujos y reflujos libidinales de los hombres y muy a pesar de teorías religiosamente secularizadas, la argamasa de la unión tendría elementos comunes en cada uno de los diferentes casos.

Las revoluciones, los totalitarismos, los movimientos religiosos. Todos se han conformado alrededor de ideales superadores de malestares y sufrimientos. Muchos de ellos han derivado en crueles aparatos de marginación y exterminio. Sin embargo no hay garantías absolutas de resultados satisfactorios y, por otro lado, hubo concreciones de bellos sueños de los hombres conseguidas con los mismos lazos afectivos.

Lo de Ignacio llama poderosamente la atención y quizá tenga que esperar un tiempo para responderse los interrogantes que pueda llegar a construir.

Y a esa atención despierta habría que sacudirla hasta que pudiera inquietarse por la falta de convocatoria alrededor de los avatares de las problemáticas públicas y de posibles soluciones terrenales, esas posibles soluciones opacadas por el descreimiento y la "falta de fe".

* *Psicólogo*

Los peligros frecuentes

Por Federico J. Pagura *

En primer lugar, hasta donde conozco al padre Ignacio por sus presentaciones televisivas, su participación en la boda de nuestra común amiga Susana Tealdi a la que fuimos invitados, y las referencias recibidas a través de notas periodísticas y testimonios de amigos de esta ciudad, respeto profundamente su particular y múltiple ministerio que tiene sustento en la luminosa palabra del apóstol Pablo, especialmente en el capítulo 12 de su Primera Carta a los Corintios.

En segundo lugar, mucho de lo que oigo sobre sus dones de sanidad me resulta muy familiar, por la memoria del ministerio de mi abuelo paterno, don Natalio Pagura, inmigrante de Friuli (Italia) en 1870, quien habiendo sido desde joven organista y sacristán de la Iglesia Católica en Italia y luego en Arroyo Seco de esta provincia, después de una profunda experiencia nacida de su lectura y meditación de las Sagradas Escrituras, llegó a ejercer un amplio y fecundo ministerio de predicación del Evangelio y sanidad, en la Iglesia Evangélica Metodista, del cual han perdurado múltiples y valiosos testimonios.

"Ojalá nuestro hermano Ignacio pueda mantener siempre con firmeza lo que declaró en una de sus entrevistas: 'Yo nunca me consideré un cura sanador'."

Finalmente, no sería honesto si no confesara que tanto en el ministerio del padre Ignacio como de otros sacerdotes y pastores de diferentes confesiones que han surgido en nuestro tiempo, caracterizado por una profunda crisis social y moral que está afectando muy seriamente la vida familiar, la salud y el equilibrio psicológico de muchísimos seres humanos, advierto tres peligros frecuentes: 1) unilateralidad o parcialidad del mensaje, y riesgos de magia o curanderismo en la práctica; 2) la tentación económica, frente a la cual han sucumbido dirigentes religiosos en el pasado, y 3) la tendencia a debilitar el acento firmemente cristocéntrico que caracteriza al Evangelio, sea por la creciente y bíblicamente discutible "mariología" (que creíamos en vías de superación después del Concilio Vaticano II), o por el peligroso culto a la personalidad, a que tan propensos solemos ser los seres humanos.

¡Cuánto más, en tiempos de múltiples idolatrías como las que han nacido y se desarrollan en nuestra generación! Ojalá nuestro hermano Ignacio pueda mantener siempre con firmeza lo que declaró en una de sus entrevistas: "Yo nunca me consideré un cura sanador. Sólo cumplo mi objetivo sacerdotal, transmitir la imagen de Cristo, el poder de Cristo y la gracia de Dios.

Puede ser que yo sea un instrumento, que me haya elegido para transmitir esa gracia, ese amor. Pero ningún ser humano puede sanar, el único que tiene poder de sanación es Dios. Yo lo transmito, pero obra a través de la gente. Yo no sano a nadie, sólo ayudo a encontrar la gracia y la fe".

* *Obispo (E) de la Iglesia Evangélica Metodista*

CENTRAL DECEPCIONO ANTE LOS CHARRUAS

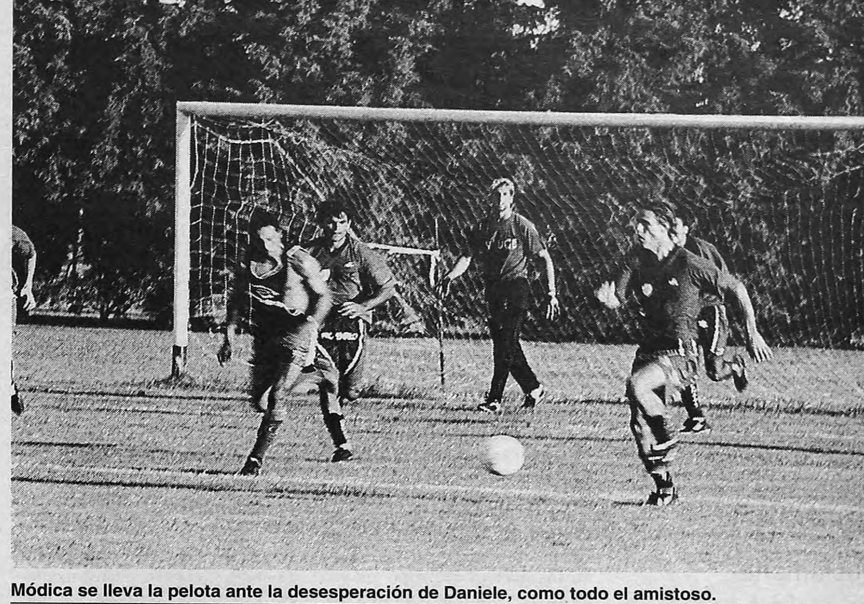
La huelga sigue en la cancha

0	**CENTRAL** Buljubasich; Marra, Canals, Cuberas, David Pérez; Vespa, Daniele, Carracedo, Rivarola; Scotto y Maceratesi. **DT:** Edgardo Bauza.
2	**CENTRAL CBA.:** Hernán Santa Cruz; Maximiliano Santa Cruz, Oliva, Pochettino, Aira; Puchetta, Santos, Módica, Dell'Orto; Herrera y Alarcón. **DT:** Ricardo Palma.

Cancha: Palos Verdes.
Goles: PT: 9m Herrera (CC). ST: 32m Herrera (CC).
Cambios: ST: Desde el inicio Ezequiel González por David Pérez (C), 16m Moreno y Fabianesi por Vespa (C), 36m Paquez por Módica (CC) y 37m Todorov por Herrera (CC).

Los jugadores canallas se tomaron a pecho la huelga y ayer jugaron parados ante un equipo de la B que los superó ampliamente.

Alberto Gentilcore



Módica se lleva la pelota ante la desesperación de Daniele, como todo el amistoso.
Los cien hinchas canallas –incluido Fontanarrosa– que llegaron a Palos Verdes, se fueron tristes.

Por Alejo Diz

Central da un paso adelante y dos para atrás. Ayer jugó en Palos Verdes un amistoso ante Central Córdoba (recordar que milita en la zona Metropolitana del Nacional B) y perdió sin atenuantes por dos a cero con goles de Herrera, que fue el suplicio de la defensa canalla. El equipo de Edgardo Bauza no da muestras de mejoría, se sumerge en su desesperada falta de sincronización y muestra a jugadores fundamentales (léase Carracedo y Scotto) muy por debajo de su nivel. El charrúa lo superó durante los noventa minutos, y hasta debió soportar más de una patada a destiempo por parte de los canallas, que no pudieron disimular su impotencia. La sensación final no tuvo discusión entre el centenar de canallas que rodearon la cancha –aunque tampoco faltaron los incondicionales charrúas–: Central suma descontento en cada presentación, mientras que los de Tablada ya funcionan como equipo. El conjunto que "era el titular" para el Patón, seguramente sufrirá alguna variante de acá al clásico, porque así no se puede seguir.

"Venimos un poco a despuntar el vicio, y paliar la abstinencia", susurró el Negro Fontanarrosa que se acercó a ver su Central del corazón, como otros tantos de su feligresía. Pero nadie se fue convencido, de que lo que observaron, era lo prometido.

Como el pasado miércoles, Central Córdoba se tomó de los amistosos para hacer público su buen momento. El conjunto del Gordo Palma dominó a Central a gusto personal y lo terminó batiendo.

Mientras los jugadores auriazules buscaban orientar a las líneas del equipo dentro de la cancha, el charrúa, mucho más despierto, ya se había puesto en ventaja. Centro desde la izquierda, Dell'Orto que la bajó al corazón del área menor y Herrera que empujó el balón a lo más profundo del arco de Buljubasich.

En los primeros cuarenta y cinco minutos Central jamás amagó a ponerse los pantalones largos en su juego ofensivo, y las causas fueron muchas: Carracedo desconectado y abandonado en el mediocampo, Scotto tuvo que retrasarse para mitigar la falta de juego del volante de creación y se autoanuló y Maceratesi fue presa permanente de la solvencia de Oliva. Un disparo de Scotto desde 30 metros que controló a medias el arquero azul fue la única vez que sonó la alarma en el fondo charrúa.

En el complemento el Patón metió a los juveniles Ezequiel González y Moreno y Fabianesi a la cancha, pero hasta la frescura de los grandes valores canallas se hizo ausente en la cancha. En el fondo dejó a tres defensores, pero lo único que pudo hacer Central fue monopolizar la pelota sin libreto ni precisión.

Daniele hizo temblar el travesaño de Santa Cruz y a Scotto le ahogaron la igualdad con un cabezazo que despejó abajo, y en la línea, el uno charrúa. Y nada más.

En cada contraataque la visita se aprovechó de la candidez del fondo canalla, y la puñalada final nació después de una impecable sincronización de pases en velocidad que culminó con la duda de los zagueros auriazules, y la rapidez mental de Herrera para picar el balón por sobre la humanidad de un desguarnecido Buljubasich.

El pitazo final reunió a Central Córdoba en un solo abrazo en la mitad de la cancha con la inestimable aprobación de su entrenador Ricardo Palma. Mientras que las caras largas se repitieron en los rostros canallas, y todos los hinchas se unieron al unísono en un solo rezo: "¡Que siga la huelga!"

"JUGUE EN UNA POSICION QUE NO ME ES HABITUAL"

Real se mueve en el tablero

Mientras todavía nadie sabe cuándo se dará inicio al campeonato Clausura, el técnico de Ñuls, Jorge Castelli, sigue probando variantes tácticas para terminar de definir el equipo. El viernes por la tarde, en el amistoso frente a Colón disputado en la capital de la provincia, puso en la cancha un esquema que obligó a algunos de los jugadores a moverse en puestos con los que no están muy identificados. Entre los principales implicados estuvo Germán Real. El delantero tuvo que cumplir el rol de volante y contener las proyecciones de los carrileros sabaleros. El joven jugador leproso dialogó con *Rosario/12* sobre la práctica y el paro. Además se mostró con deseos para jugar el Clásico.

"Con respecto al partido de práctica de ayer (por el viernes), Castelli me hizo jugar en una posición que no es la habitual para mí, no fue muy cómodo moverme en ese lugar. Sin embargo, cuando terminamos el partido el técnico me llamó y me dijo que había cumplido bien el trabajo que me había dado, que lo principal era marcarlo a Aquino y que lo había hecho bien. Pero la verdad es que me siento mucho más cómodo en el puesto de delantero. Pero igual esto seguramente va a servir", aseguró el jugador.

Como ya se sabe, el disparador de que los técnicos ya no sepan qué táctica probar es la suspensión del campeonato oficial. También al respecto Real dio su punto de vista y se mostró de acuerdo con la medida de fuerza tomada. Además dijo que "nosotros los jugadores estamos totalmente de acuerdo con el paro, porque los muchachos del ascenso no pasan por su mejor momento, así que acá en el plantel avalamos todos la medida tomada y esperamos que se solucione los más rápido posible".

Otro aspecto al que el jugador se remitió es a la conveniencia para el equipo de que el torneo no comience. "Aparte de ser positivo para los jugadores de las categorías de ascenso, a nosotros nos puede servir. A pesar de que ya estamos listos hace bastantes días en el aspecto físico, un par de semanas nos van a facilitar examinar variantes que tengan que ver con las tácticas que quiera probar el técnico", y aseguró también que "con el técnico no se habló mucho acerca del trabajo de los próximos días, pero seguramente vamos a seguir trabajando lo táctico".

Ante los rumores de que el partido clásico se postergue, El Gordo –como lo apodan sus compañeros– dijo que "a todos nos gustaría que el partido contra Central sea en la primera fecha, pero si tenemos que jugarlo más adelante, así será. No sé si es lo mismo jugarlo al principio, en la mitad, o al final, pero lo que pasa es que estamos mentalmente preparados para ese partido en la primera fecha".

A UN SIGLO DEL NACIMIENTO DE UNO DE LOS PIONEROS

Fontana, un rosarino

Hace cien años nacía en esta ciudad Lucio Fontana. Considerado el precursor del espacialismo, el autor del célebre Manifiesto Blanco, ya en la década del 40 se manifestaba como un ácido detractor del cuadro y advertía sobre la inoperancia de establecer límites entre la pintura y la escultura. Polémico, e injustamente relegado por sus conciudadanos, Fontana es sin lugar a dudas un rosarino ilustre.

Por Claudia Laudanno

La muestra antológica de Lucio Fontana, realizada en abril-junio del año pasado en las salas del *Palazzo delle Esposizioni* de Roma, demuestra que la obra del artista rosarino está hecha no sólo de agujeros (*bucchi*) y tajos (*tagli*). Organizada por la Comuna de Roma y la Fundación Fontana, de Milán, se trata de la mayor exposición que se le haya dedicado al artista en la actualidad. Con ella se inicia una serie de homenajes que se prolongarán a lo largo de todo este año, en el que se conmemora el centenario de su nacimiento, que tuviera lugar precisamente en esta ciudad el 19 de febrero de 1899.

Enrico Crispolti, curador de la megaexposición y responsable del catálogo razonado de obras del artista, ha puesto de relieve el carácter visionario del arte de Fontana, quien promovió con su obra el advenimiento de las poéticas conceptuales y minimalistas, de la misma manera que supo apoyar, en su momento, la obra de artistas jóvenes como Piero Manzoni, Ives Klein, Enrico Baj, Alberto Burri y Roberto Crippa, entre otros.

Poeta espacial

En 1949, Fontana expone en la Galería del Naviglio el *Primo ambiente con le forme spaziali e luce nera*, de importancia radical para la historia de los *environments*, las ambientaciones e instalaciones de los años sesenta. Los *ambienti spaziali* de Fontana reclaman del espectador nuevas "competencias" perceptuales, que se realizan plenamente en la dimensión espaciotemporal. De ello se deduce que es en el tránsito, en el proceso mismo de acción participativa del espectador, que la obra se construye y afirma como tejido de sensaciones. La intensidad visual y conceptual, que propician estos "espacios vivos", produce efectos lúdico-ideativos en el espectador. Se trata, más bien, de "aperturas de morada", que materializan sensaciones y crean espacios mentales y perceptuales, cada vez más neutros y despojados.

> **Visionario:** ***El carácter visionario del arte de Fontana supo promover con su obra el advenimiento de las poéticas conceptuales y minimalistas.***

Fontana ha forjado un lenguaje artístico nuevo, que se desarrolla en el espacio, pero situándose por encima de los géneros clásicos de la pintura o la escultura. Un arte que ciertamente no es sólo escultórico, pues sus obras más "extremas" no se esculpen, sino que *se componen y se construyen*.

En 1952, Lucio Fontana presenta sus primeras obras espaciales en la exposición colectiva *Arte Spaziale*, nuevamente en la Galería del Naviglio, uno de los núcleos de la vanguardia y la posvanguardia milanesa que desde sus inicios difundió la obra espacialista del propio Fontana, el *arte nuclear*, el *informale* italiano y los avances conceptuales del joven Piero Manzoni, cuyos *acromos* de la década del 60 fueron claramente influenciados por el Manifiesto Blanco de 1946.

Renato Cardazzo —director y marchand de la mítica galería milanesa– le refirió a esta cronista que la primera exposición de esculturas abstractas en Italia se llevó a cabo precisamente en sus salas, con la participación de Lucio Fontana, entre otros artistas.

El carácter proteico y multifacético de su operar se revela en la constante exploración del espacio, y en la experimentación de diferentes técnicas y materiales, que inciden sobre la superficie de sus cuadros, cerámicas y esculturas. Prueba de ello es que, en 1953, Fontana decide insertar piedras y fragmentos de cristal de Murano en sus telas, generando una mayor complejidad espacial en la bidimensión: *el cuadro escultórico*.

Los relieves sintetizados en terracota y las tablillas en cemento coloreado con grafismos son expuestos en la segunda muestra personal de Fontana en Milán, hacia 1931, en la Galería del Milione. Todas estas obras aparecen expuestas en la megamuestra celebrada recientemente en Roma. A lo largo de su recorrido, la visión del conjunto exalta, en cada obra, la significancia de una fuerza vital, visceral, carnalmente instalada en la materia.

Los *bucchi* como objetos reales también reenvían a múltiples asociaciones. Nos preguntamos si son ilusiones cognitivas, entidades metafísicas, o abstracciones de carácter topológico. ¿O es que acaso señalan la irrupción de la Nada en la cotidianidad? Los *tagli* y los *bucchi* de Fontana corresponden a la idea de simulacro de Baudrillard: no copian, no engañan, no ilusionan ni disimulan nada: son puras simulaciones de la Nada. Pero se trata de un simulacro seductor y a la vez seducido. Actúan como huellas gestuales del vacío; marcas y trazas detenidas en un tiempo de apariencia congelada.

En 1954 Fontana realiza sus primeros *barocchi* y *pastelli gessosi*, que prevalecerán en su producción durante el período 1955-57. Posteriormente, creará los famosos *inchiostri* y las primeras *sculture informali a gambo*, protagonistas de la Sala Fontana en la Bienal de Venecia de 1958. La obras de Fontana están cargadas de espacialidad corpórea; van más allá de la mera tradición estatuaria, que cultivó en el taller de su padre, Luigi. Su espacialismo ha sabido "abrir", de esta manera, una salida al dilema de la sentenciada muerte de la escultura.

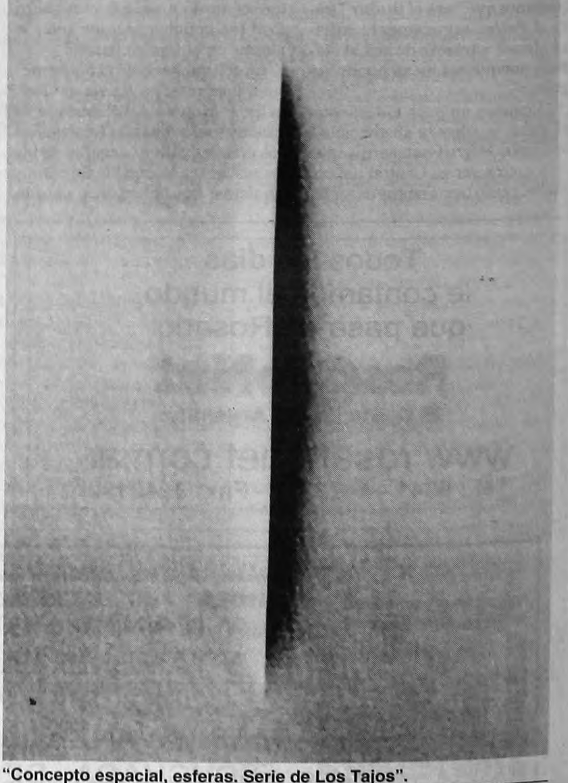
Para el artista rosarino, el espacio no es sólo el de las tres dimensiones. Es, ante todo, una configuración visiva, sonora, emotiva, anterior a la separación de los sentidos. Sus *bucchi*, en un cierto sentido, se mueven junto al objeto, porque sus partes sobresalientes siguen conectadas a la superficie objetual. Dichos *bucchi*, en tanto cuerpos inmateriales, son objetos plásticos. Así, las marcas, los agujeros y los tajos, presentes en las *nature*, en los *tagli* y en las *attese*, hacen que el espacio exterior entre en la obra, circule y, al vaciarla, la ahueque. En este movimiento, el espacio se invierte a partir de lo virtual. La superficie de las esculturas de Fontana parece transpirar y exudar dicha materialidad hacia el exterior de la obra, generando una experiencia de dispersión del significado.

> **Radical:** ***Expone en la Galería del Naviglio el "Primo ambiente con le forme spaziali e luce nera", de importancia radical para la historia de los "environments".***

Fontana concibe al espacio como la matriz energética de todas las estructuras posibles. En él, la dimensión no es un mero dato geométrico, sino, por sobre todo, una entidad existencial, visual y táctil. En sus *ambienti spaziali* —algunos de ellos célebres, como el que realizó para el *Scalone d'Onore*, de la IX Trienal de Milán de 1951, incorporando el néon como material escultórico—, el artista involucra al espectador, en un



'Ambiente espacial con luz negra" (48/49).
Recursos diversos como papel maché, barniz fosforescente y neón.



"Concepto espacial, esferas. Serie de Los Tajos".
Algunas de estas obras se exponen en el Guggenheim neoyorquino.

El arte de un muchacho del Paraná

"Entonces, el hombre se convertirá en un ser simple, como una flor, una planta, y vivirá de su sola inteligencia. (...) Y mi arte también reposa sobre esta pureza, sobre esta filosofía de la nada, pero no se trata de una nada de destrucción, es una nada de creación, ¿entiende? Y el tajo, justamente, el agujero, los primeros agujeros, no son la destrucción del cuadro, el gesto informal del que siempre me acusaron y nunca dije nada, se trata verdaderamente de una dimensión más allá del cuadro, la libertad de concebir el arte a través de cualquier medio, a través de cualquier forma. El arte no es solamente la pintura o la escultura: el arte es una creación del hombre que puede transformarlo en cualquier cosa... y puede tener un fin, porque van a ocurrir acontecimientos tan excepcionales... El arte va a parecer demasiado elemental: va a ser aventajado por la inteligencia del hombre y sobrevendrán otras actividades que reemplazarán al arte", decía el artista en una entrevista citada en la biografía de Giovanni Joppolo.

Nacido en esta ciudad hace exactamente cien años, y muerto en Varese en 1968, Fontana vivió entre sus dos países. En Rosario, casi adolescente supo trabajar para su padre, pero pronto viajaría a Italia para estudiar junto a su maestro Adolfo Wildt. En 1939, de regreso a su ciudad natal, expondría en la galería Renom junto a Julio Vanzo. De esa época es *Muchacho del Paraná* la escultura que adorna el hall del Museo Castagnino.

DEL MOVIMIENTO ESPACIALISTA EN EL ARTE MODERNO

en la era espacial



Enrico Baj, Lucio Fontana, Piero Manzoni, Roberto Crippa y E. Mesens en una reunión de artistas en Italia (1962).
Gran impulsor de artistas jóvenes, Fontana hizo que el manifiesto de 1946 no llevara su firma sino las de sus alumnos.

campo de acción, en el que éste debe llegar a un sentido (o varios), por medio de su recorrido vital, a la vez que conceptual. De allí, que toda la obra de Fontana deba ser comprendida como un "lugar", un topos: un pacto sellado entre el cuerpo, las emociones y los sentidos. Sus "vacíos" cerrados o abiertos, sus cavidades polidi-

> **Inserts:** ***Decide insertar piedras y cristal de Murano en sus telas, generando una mayor complejidad espacial en la bidimensión: el cuadro escultórico.***

mensionales, junto con la repetición de secuencias dinámicas de cortes y troceados en la materia, expresan una clara voluntad indagatoria del espacio.

Lo decisivo de esta retrospectiva romana es que, por primera vez, se han incluido y analizado obras fechadas en el primer y segundo período argentinos, de 1921 a 1927 y de 1939-1947 respectivamente, muy poco conocidas en Italia. Del conjunto local destacan: "Mary" (1926-27), "Descanso" (1940), "La máscara negra" (1940), "El niño del Paraná" (1942), "La mujer herida" (1944) y "La silla barroca" (1946), todas ellas obras que subrayan la temprana madurez expresiva y compositiva del artista rosarino.

El fin de las formas paralíticas

Recordemos, por otra parte, que en 1946, Fontana organiza en Buenos Aires, junto con Romero Brest y Jorge Larco, la Academia privada Altamira. En este ambiente de efervescencia de ideas y continua experimentación, Lucio Fontana redacta el Manifiesto Blanco, junto a un grupo de discípulos suyos: Arias, Burgos, Benito, Hansen, Coll, Bernal y Rocamonte, entre otros.

El grupo de artistas firmantes organiza, en pleno centro de Buenos Aires, una acción, arrojando sobre las fachadas de las casas masas de color puro, y los objetos más inverosímiles. Esta suerte de happening *avant la lettre* sería luego obstaculizado por la intervención policial. Sin embargo, con este "gesto" polémico se estaba dando paso no sólo a un avance informalista, sino que, a la vez, se preludiaba la vía de las experiencias performativas en la historia del arte argentino contemporáneo. Baste recordar que en 1966 el Instituto Di Tella le consagra una muestra antológica, en la que Jorge Romero Brest destacaba el rol esencial de sus ambientes espaciales, para el desarrollo del arte de los 60 y los 70, tanto en la Argentina, como en el exterior.

Blanquear el espacio

Con la firma de Pablo Arias, Rodolfo Burgos, Enrique Benito, César Bernal, Luis Coll, Alfredo Hansem y Jorge Rocamonte, el Manifiesto Blanco de 1946 sería, años más tarde, considerado dentro de la historia del arte como "uno de los más importantes documentos teóricos del movimiento especialista en el arte moderno".

Bajo el título *Nosotros continuamos la evolución del arte*, el texto, gestado en uno de los epicentros de la revuelta social y cultural que en aquellos años atravesaba la Argentina, comenzaba con una enfática aseveración: "El arte se encuentra en un período de latencia. Hay una fuerza que el hombre no puede manifestar. Nosotros la expresamos en forma literal en este manifiesto".

En el entendimiento de que el arte, entendido según las convenciones tradicionales, estaba agotado y que la repetición de valores ajenos empobrecía la capacidad creativa del hombre, estancando sus expectativas, alumnos y maestro escribieron: "Se requiere un cambio en la esencia y en la forma. Se requiere la superación de la pintura, de la escultura, de la poesía, de la música. Se necesita un arte mayor acorde con las exigencias del espíritu nuevo (...) La materia, el color y el sonido en movimiento son los fenómenos cuyo desarrollo simultáneo integra el nuevo arte".

Sobre el final, el grupo aseguraba que "La vida apacible ha desaparecido. La noción de lo rápido es constante en la vida del hombre" y cerraba diciendo: "El arte nuevo requiere de todas las energías del hombre, en la creación y en la interpretación. El ser se manifiesta integralmente, con la plenitud de su vitalidad".

Fusión en La Compuerta

El grupo Fusión 2 se presentará esta noche a las 22 en La Compuerta, el nuevo espacio (arte-café-bar) ubicado en Entre Ríos 637. Con un repertorio de temas clásicos de jazz y bossa nova, integran el grupo Sebastián Romero (teclado) y Juan Flores (bajo eléctrico), contando además con músicos invitados. Se pueden efectuar reservas al teléfono 3415-147224.

Tato Bores en la plaza

Como parte del ciclo "Rosario bajo las estrellas", hoy a las 20.30 habrá cine en la plaza de La Merced (Castro Barros y avenida del Rosario). Se proyectarán clásicos del humor argentino en 16 mm y una copia única de una edición íntegra del programa de Tato Bores "Siempre en domingo", del año 1965. También se verá el film "Una jaula no tiene secretos" (1962) con Alberto Olmedo, Luis Tasca, Nathán Pinzón, Fabio Zerpa y Javier Portales, dirigida por Agustín Navarro. En tanto, en la estación Antártida Argentina (Fisherton) se proyectarán videos musicales en video digital (DVD) de Gloria Estefan, Celia Cruz y otros intérpretes latinos.

A templar la gola

El Coro Estable de Rosario, que dirige el maestro Cristián Hernández Larguía, llama a inscripción para cubrir vacantes en todas las cuerdas con el fin de grabar un nuevo CD de negro spirituals. Los interesados pueden recabar informes en 9 de Julio 365, de 9 a 20 horas, o al teléfono 4212227. No se requieren conocimientos musicales.

El orgullo de ser setentista y escribir canciones para contarlo

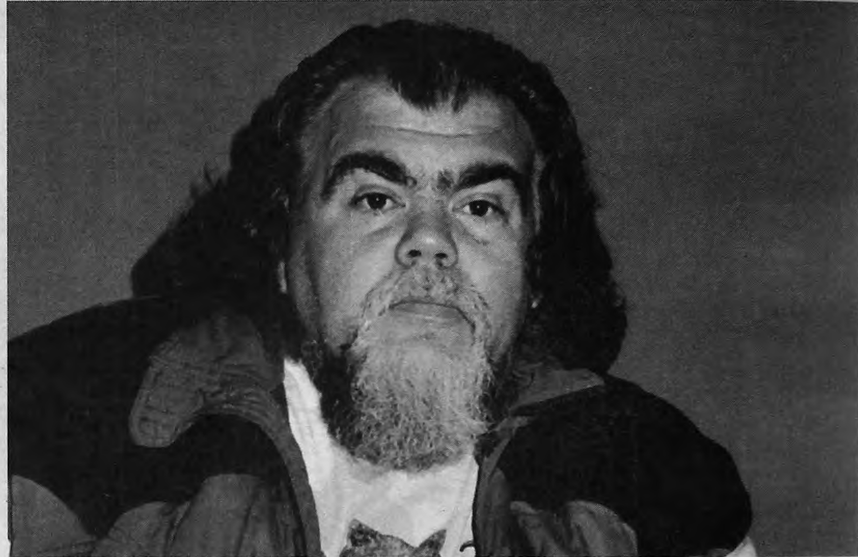
Por Julio Cejas

Nuevamente Rafael Amor logró reeditar en el bar Olimpo un clima propio de los años felices. Ausente de tics nostalgiosos, demostró que, si hay buenos poemas y música, el paso del tiempo es un detalle.

"A pedido del público" se volvió a presentar en Rosario Rafael Amor, todo un símbolo de la canción testimonial de los años '70. Una vez más el remozado bar Olimpo" (Mendoza y Corrientes), ahora devenido en café-concert, se llenó de enfervorizados seguidores del juglar que convocó tanto a exponentes de una generación "gloriosa", así como a jóvenes que fueron tentados por su propuesta. La fórmula sencilla pero efectiva: una guitarra acústica, la voz y la poética inflamada de alguien que todavía rescata la poesía como "arma cargada de futuro", al decir del poeta español Gabriel Celaya.

Verdadero vate comprometido con el tiempo que le tocó vivir, Rafael Amor sigue apostando a la "nostalgia del futuro", frase que arrojó entre canción y canción para citar a su autor, el desaparecido poeta Armando Tejada Gómez. Precisamente fue una noche en que la nostalgia se dio cita en las mesas de un Olimpo desbordante de entusiasmo, con la presencia de algunos miembros de aquel legendario Canto Popular: Carlos Freddy, integrante de Los Trovadores, y Luis Gorniero, creador e integrante de Contracanto.

Para los dos, Rafael Amor pidió un aplauso y el agradecimiento por permanecer siempre en la misma línea de aquella canción que pretendió ser un faro de conciencia para épocas donde la palabra "light" todavía no había aparecido ni siquiera para denominar algunos productos alimenticios. El recital arrancó con "Yo seré tu compañero", hermosas coplas de Amor que popularizara en nuestra ciudad alguien que ya no debe acordarse del verdadero sentido de la letra, otro cantante que devino político pero comprometido con otra forma de "compañerismo" bastante aggiornada.



Rafael Amor le dedicó dos fines de semanas a Rosario para presentar su música.
"Los únicos vencidos son los que no luchan", arengaba, y el coro entonaba "no te entregues, corazón libre...".

En "Abuela lavandera", una milonga que Rafael Amor escribió como homenaje a los primeros esclavos que llegaron al país, el público acompañó con las palmas, adelantando el clima que se viviría durante toda la noche.

La poética amorosa logró su punto más alto en "No es lo mismo", tema que trata del fracaso amoroso con fragmentos altamente emotivos como "el que espera no es igual al olvidado" o aquellos que dicen que "un ya se fue no es lo mismo que no ha llegado."

Aprovechando una laguna en la letra, el cantante inició el contacto humorístico con el público: "Lo hago para correr el coágulo", aclaró mientras se daba golpecitos en la cabeza, lo que arrancó las primeras carcajadas que irían en aumento a lo largo del recital.

Desvirtuando aquello de que la canción de protesta o testimonial debe generarse desde un lugar serio, Amor aprovechó para reírse y hacer reír a su público, poniendo a prueba sus dotes histriónicas. Durante varios minutos, se permitió recordar anécdotas de su infancia, donde los miedos eran verdaderos cuentos de hadas frente a los terrores de esta época.

De su largo repertorio, desempolvó un tema que compuso en 1977, durante su exilio en Madrid y que dedicó a "los hermanos paraguayos, peruanos, bolivianos; porque ninguna persona es ilegal si tiene buena voluntad", en prevista referencia a la ola xenófoba que ganó últimamente a los gobernantes argentinos. "No me llames extranjero" recobró una vigencia que nos hace pensar que las cosas no han cambiado mucho, y fue otro de los puntos altos del recital, con una concurrencia enfervorizada que se paró para cantar y aplaudir la obra que fuera grabada por Alberto Cortez, Facundo Cabral y Contracanto, entre otros.

Entre tema y tema, Rafael Amor aprovechaba para contar chistes de "gallegos" y amenizar con encendidas ironías a los "verdaderos extranjeros" y alusiones al "emir" para referirse a los tan típicos lapsus del presidente de los argentinos.

En varias oportunidades aprovechó para reivindicarse como "setentista", cargando las tintas contra aquellos que hoy usan peyorativamente ese término y a aquellos "arrepentidos" que nunca faltan.

Casi al final, dejando la guitarra, creó uno de los climas más elevados de la noche cuando recitó "El loco de la vía", un testimonio en defensa de los marginales, que cuenta la relación entre un perro herido en una pata y un hombre herido en el alma. Dueño de una voz dulce, Rafael Amor abandonó el micrófono en varios momentos de su recital para demostrar que la potencia le crece desde la firmeza de sus ideales y que puede prescindir de los adelantos técnicos para conmover de igual manera.

> **Reivindicación:** *Se reivindicó como setentista, cargando las tintas contra quienes hoy usan peyorativamente ese término y los "arrepentidos" que nunca faltan.*

En uno de los tantos finales que tuvo el recital, el público obligó a salir al cantante más de dos veces y quedó sintetizada la línea político-musical de toda una época: "Los únicos vencidos son los que no luchan", arengaba Rafael y el coro entonaba "no te entregues, corazón libre...".

Por algún momento el espacio reciclado del Olimpo adoptó el clima de aquellas míticas peñas donde –matizadas con vino y empanadas– estas mismas canciones eran entonadas como verdaderos himnos de batalla, desesperados intentos por "cambiar" una realidad que terminaría exiliando los sueños de algunos y llenando los bolsillos de los que supieron hacer un buen negocio con la "canción de protesta"

Cines

ANFITEATRO HUMBERTO DE NITO.
Parque Urquiza. Ciclo "Cine y video". Viernes 19, a las 21.30. **Mundo grúa** de Pablo Trapero. **Tape nº 12** de Leonardo Di Cesare. Con Miguel Angel Solá. Viernes 26, a las 21.30. **Animadores de Rosario**. Variada muestra de realizadores locales.

C.C. PARQUE ESPAÑA.
Sarmiento y el río. Tel. 4260941. Ambiente climatizado. En febrero reabre sus puertas la Videoteca con nuevos títulos de cine. Alemán: **La última carcajada, El gabinete del Dr. Caligari, Metrópolis, El triunfo de la voluntad.** Francés: **Disparen sobre el pianista, Hiroshima mon amour, Lola, Sin aliento.** Italiano: **Umberto D, El paisano, Arroz amargo, La Strada.** Abierto de martes a sábados de 17 a 20. Jueves de febrero, a las 20. Ciclo "Alucinaciones de fin de siglo". 18: **Festín desnudo** de David Cronenberg (Canadá/Inglaterra, 1991). 25: **El elemento del crimen** de Lars Von Trier (Dinamarca, 1984). Entrada gratuita. Coord. prof. Emilio Toibero.

CINE CLUB.
España 401. Martes de febrero. Ciclo de verano "Grandes realizadores". 23/2: a las 20, 22. **Pepe le moko** (Francia 1937). Con Jean Gabin y Mirelle Balin. Dirección: Julien Duvivier.

COMPLEJO MONUMENTAL.
San Martín 993/99. Tel. 4216289. Platea: de jueves a domingo $ 6 (hasta las 18.30 $ 3), de lunes a miércoles $ 4. ***Sala 2***: A las 15, 17.30, 20 y 22.35: Variedades. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.50: **Quédate a mi lado**. Con Julia Roberts y Susan Sarandon. Para todo público. Viernes y sábado trasnoche a la 1.10. ***Sala 3***: A las 14.30, 17.05, 19.35 y 22.15: Variedades. A las 14.45, 17.20, 19.50 y 22.30: **La novia de Chucky**. Con Jennifer Tilly y Brad Dourif. Dirección: Ronny Yu. Para mayores 16 años. Viernes y sábado trasnoche a la 0.30. ***Sala 4***: A las 21 y 23.05: Variedades. A las 21.15 y 23.20: **Todavía sé lo que hicieron el verano pasado**. Con Jennifer Love Hewitt y Freddie Prinz Jr. Para mayores de 13 años. Viernes y sábado trasnoche a la 1.15: **Todavía sé lo que hicieron el verano pasado**.

DEL PATIO.
Sarmiento 778 PA. Tel. 4489842. A las 16, 17.50, 19.50 y 21.50: Variedades. A las 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15: **La noche del coyote**. Con Cecilia Dopazzo, Soledad Silveyra y Fernán Mirás. Para mayores 13 años. Sábado trasnoche a las 24.00: **La noche del coyote.** Plateas: de jueves a domingos $ 6 (hasta las 18.30 $ 3); de lunes a miércoles $ 4.

MADRE CABRINI.
Av. Pellegrini 669. Tel. 4654000. Domingo 14, a las 20.30 y 22.30; lunes a miércoles, a las 22.30: **Baila conmigo**. Con Chayenne y Vanessa Williams. Para todo público. Platea $ 3. Lunes 15, a las 20.30. Ciclo "Cine bizarro": **El hijo de Drácula** (1943). Con Lon Chaney, Louisa Allbriton, Robert Paga y Evelyn Ankers. Dirección: Robert Siodmark. Organiza Damián y Jorge Debiazzi. Martes 16, a las 20. Ciclo "Cine para recordar": **Por unos dólares** (1965). Con Clint Eastwood, Lee Van Cleef, Jean María Volonté y Klaus Kinski. Dirección: Sergio Leone. Miércoles 17, a las 20. Ciclo "Tributo a Dustin Hoffman": **Kramer vs. Kramer**" (1980). Con Dustin Hoffman, Meryl Streep y Jane Alexander. Dirección: Robert Benton. Viernes 19, a las 20. Ciclo "Cine para recordar": **El huracán** (1938). Con John Hall, Dorothy Lamour y Mary Astor. Dirección: John Ford. Organiza Encuentro Nacional de Coleccionistas de Cine.

MICROCINE DE LA CORTADA.
Ctda. Ricardone 44. Tel. 4498408. Continuado de 10 a 2.00; miércoles a las 20, función especial; viernes y sábado trasnoche hasta las 4.00. Jueves estrenos. **Tres películas exclusivas para adultos.** Café s/cargo. Prohibida para menores de 18 años. Platea $ 6,jubilados $ 5.

PLAZA LIBERTAD.
Mitre y Cerrito. Ciclo "Clásicos del humor en 16 mm". Sábado 20, a las 20.30. **Cándida** (1939) de Luis Bayón Herrera. Sábado 27, a las 20.30. **Los martes orquídeas** (1941) de Francisco Mugica. Con Enrique Serrano.



Babe 2
En la ciudad de Sidney, el puerquito ingresa en un mundo de cuentos donde se topará con una galería de personajes muy distintos de las vacas y ovejas a las que estaba acostumbrado en la vieja granja de los Cromwell. *(Heraldo/ Village.)*

SHOPPING DEL SIGLO.
Tel. 4250761. ***Sala 1***: A las 22.10: Variedades. A las 20.20 y 22.30: **Más allá de los sueños**. Con Robin Williams. Viernes y sábado trasnoche a la 0.30: **Más allá de los sueños**. Platea: de lunes a juves $ 4; de viernes a domingo $ 6; menores, jubilados y estudiantes $ 4.

TEATRO DEL VIADUCTO.
Bv. Avellaneda y Tucumán. Tel. 4804816. Viernes 19, a las 21. Humor: **Los Simpsons**. Aventuras: **El hombre que sería rey**. Con Sean Connery y Michael Caine. Dirección: John Houston. Viernes 26, a las 21. Variedades: **El circo de Moscú**. Con Niní Marshall. Dirección: Luis César Amadori. Entrada libre y gratuita. Coord. prof. Emilio Toibero.

VILLAGE ROSARIO.
Av. Eva Perón 5856. Tel. 4584466. Entrada: Todos los días: estudiantes universitarios c/carnet, mayores de 65 años y jubilados $ 5; lunes, martes, jueves, viernes y sábados: adultos antes de las 18 $ 3,50, luego $ 7; miércoles todo el día: adultos $ 3,50, de lunes a domingos menores $ 3,50. **El último soldado**: a las 12.15, 14.30, 16.45, 18.50, 21, 23.10. Los avances científicos han engendrado una nueva casta de guerreros cuya consigna fundamental es: matar o morir. Con Kurt Russel y Jason Scott Lee. Para mayores 16 años. **Por la vida de un amigo**: a las 11.30, 13.50, 16.10. Historia de un hombre que se salva a sí mismo cuando trata de rescatar a otro. Con Anne Heche, Vince Vaughin y Joaquín Phoenix. Para mayores 16 años. **La noche del coyote**: a las 11.30, 21. Comedia dramática negra sobre los sueños, el miedo y la mala suerte. Con Cecilia Dopazzo, Fernán Mirás y Soledad Silveyra. Para mayores 13 años. **Quédate a mi lado**: a las 12, 14.30, 17, 19.30, 20.30, 22, 23. Con Julia Roberts y Susan Sarandon. Una película basada en la vida real, con todas las risas y lágrimas que las familias verdaderas pasan. Para mayores 13 años. **Todavía sé lo que hicieron el verano pasado**: a las 15.15, 17.15, 19.20, 21.30, 23.40. A pesar de sus esfuerzos por llevar una vida normal, el pasado ha alcanzado a Julie James. Con Jennifer Love Hewitt. Para mayores 13 años. **Una pareja explosiva**: a las 11.30, 13.30, 19.30, 21.30, 23.30. Las manos más rápidas de Oriente versus el mejor policía de Occidente. Con Jackie Chan y Chris Tucker. Para myores 13 años. **¿Conoces a Joe Black?**: a las 18.30, 22. Con Brad Pitt y Anthony Hopkins. Un joven enigmático alterará la vida millonaria de una familia. Para mayores 13 años. **La máscara del zorro**: a las 12.30, 13.30, 16.15, 18.30, 21.45, 22.30, 23.30. Con el filo de una espada de acero y la marca de una Z defiende a los débiles. Con Antonio Banderas, Anthony Hopkins y Catherine Zeta Jones. Para mayores 13 años. **La novia de Chucky**: a las 19.30, 21.30, 23.30. El muñeco más famoso del mundo encuentra su media naranja. Con Jennifer Tilly. Para mayores de 16 años, con reserva. **Enemigo público**: a las 12, 14.40, 17.15, 19.50, 22.30. Versión en inglés. Una inteligente y ágil novela de misterio y acción. Con Gene Hackman y Will Smith. Para mayores 13 años.

Para niños

COMPLEJO MONUMENTAL.
San Martín 993/99. Tel. 4216289. Platea: de jueves a domingo $ 6 (hasta las 18.30 $ 3), de lunes a miércoles $ 4. ***Sala 1***: A las 13.45, 16.30, 19.15 y 22: Variedades. A las 14, 16.45, 19.30 y 22.15: **La máscara del zorro**. Con Antonio Banderas y Anthony Hopkins. Para todo público. Viernes y sábado trasnoche a la 0.50: **La máscara del zorro**. ***Sala 4***. A las 14, 15.40, 17.20 y 19: Variedades. A las 14.15, 15.50, 17.30 y 19.10: **Dragon Ball Z II**. Dibujo animado infantil. Para todo público.

EL CAIRO.
Santa Fe 1120. Tel. 4219180. Sala equipada con sonido Dolby Surround. A las 15, 17.15, 19.40 y 22.05: Variedades. A las 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30: **Joe, el gran gorila**. Aventura y más aventura. Hablada en castellano. Para todo público. Sábado trasnoche a la 1.00: **Joe, el gran gorila**. Plateas: de jueves a domingo $ 6 (1era. y 2da. sección $ 3); de lunes a miércoles $ 4.

HERALDO.
San Martín 866. Tel. 4264684. Refrigeración. Sala equipada con sonido Dolby Stereo. A las 14.20, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20: Variedades. A las 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45: **Babe 2, el chanchito en la ciudad**. Con Mary Stein y Mickey Rooney. Dirección: George Miller. Hablada en castellano. Es la continuación del Chanchito Babe, que se cree un perro pastor, una historia muy tierna... Sábado trasnoche a la 0.45: **Babe 2, el chanchito en la ciudad**. Plateas: de jueves a domingos $ 6 (hasta las 18.30 $ 3), de lunes a miércoles $ 4.

MADRE CABRINI.
Av. Pellegrini 669. Tel. 4654000. Hasta el miércoles 17, a las 16 y 18: **Bichos, aventuras en miniatura** de Walt Disney. Hablada en castellano. Para todo público. Platea $ 3.

SHOPPING DEL SIGLO.
Tel. 4250761. ***Sala 1.*** A las 14, 15.30, 17 y 18.30: Variedades. A las 14.15, 15.45, 17.15 y 18.45: **Dragón Ball Z II**. Dibujo animado hablado en castellano. Para todo público. ***Sala 2***. A las 15.30, 17.30, 19.40 y 21.50: Variedades. A las 15.40, 17.50, 20 y 22.10: **Joe Young** de Walt Disney. Hablada en castellano. Viernes y sábado trasnoche a la 0.30: **Joe Young**. Plateas: de lunes a jueves $ 4; de viernes a domingos $ 6; menores, jubilados y estudiantes $ 4.

VILLAGE ROSARIO.
Av. Eva Perón 5856. Tel. 4584466. Entrada: Todos los días: estudiantes universitarios c/carnet, mayores de 65 años y jubilados $ 5; lunes, martes, jueves, viernes y sábados: adultos antes de las 18 $ 3,50, luego $ 7; miércoles todo el día: adultos $ 3,50, de lunes a domingos menores $ 3,50. **Joe, el gran gorila**: a las 11.30, 13.45, 16, 18.20, 20.45, 23.10. Joe inmenso gorila, guardián sagrado de un pueblo africano será amenazado por un cruel cazador. Con Charlie Theron y Bill Paxton. Para todo público. **Dragón Ball Z II**: a las 11.30, 13.15, 15, 16.45. Los grandes protagonistas de la anterior saga deben enfrentar esta vez a un villano de poder desmedido. Producida con una notable técnica de animación. Para todo público. **Babe 2, el chanchito en la ciudad**: a las 11.30, 12.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30. Las andanzas de un travieso chanchito en la ciudad. Para todo público. **Juego de gemelas**: a las 13.30, 16, 18.30. Hablada en castellano. Entonces, si tu mamá es mi mamá y mi papá es tu papá... y las dos nacimos el 11 de octubre, tú y yo somos... como hermanas. Con Dennis Quaid y Natasha Richardson. Para todo público. **Por siempre Cenicienta**: a las 11.30, 20, 23. Una cenicienta realista y diferente.... Para todo público. **Bichos**: a las 14, 18. Hablada en castellano. De los creadores de "Toy Story", última producción animada de Disney. Para todo público.
El príncipe de Egipto: a las 11.30, 13.30, 15.30, 17.30. Hablada en castellano. Dibujo animado. Para todo público.



Quédate a mi lado
Basada en un drama casero propio de los tiempos que corren, como son las "nuevas familias", la trama de *Quédate a mi lado* gira en torno de dos mujeres que deben aprender a convivir con una nueva realidad. *(Monumental/Village.)*

Teatro

BERLIN. Pje. Zabala 1128. Sábados de febrero y marzo, a las 23. Chilenoteatro presenta a **Andrés Leyton** en **La república del caballo muerto**.

C.C. PARQUE ESPAÑA (ANFITEATRO).
Mitre y el río. Tel. 4260941. Ciclo "**Febrero con música, danza y teatro, gratis, al aire libre y junto al río**". Viernes 19, a las 22. Danza: **Compañía El Escote** (Bs. As.) presenta **Cenizas de tango y El Escote**. Dirección: Roxana Grinstein. Viernes 26, alas 22. Teatro-Circo. **Compañía La Arena** (Bs. As.) presenta **Gala**. Nuevo espectáculo. Dirección: Gerardo Hochman. Entrada libre y gratuita. En caso de mal tiempo o lluvia cada espectáculo se realizará al día siguiente.

COMPLEJO CULTURAL DE LA COOPERACION.
Urquiza 1539. Viernes y sábados de febrero, a las 22. Grupo Cuatro Elementos presenta. **Zoe, quién te dijo que iba a ser fácil**. Con Ariel Ferazzoli, Salvador Finocchiaro, Carla Rodríguez, Lorena Salvaggio. Texto, direcc. gral. y puesta en escena: Cacho Palma. Platea $ 6, c/desc. $ 3.

EMPLEADOS DE COMERCIO.
Corrientes 450. Sábados de febrero, a las 21.30. Se presenta la minirevista cómico musical **Zapping**. Actúan: la cantante Mariela Mariel, la actriz Dora Irazusta, el animador Daniel Rosso, el stripper Gustavo Mass y el actor Germán Darré.

Música

ANFITEATRO HUMBERTO DE NITO.
Parque Urquiza. Sábado 20: **Luis Salinas**. Entrada libre y gratuita.

BUENOS AIRES Y RUEDA.
Domingo 14, a las 20. Presentación 1999 del **Neike Chamamecero**. Con el lema "Por un horizonte de esperanza" actuarán: Chela Silva (madre del Neike), Folclore 2000, Armonía Correntina, Miguel Escobar y su conjunto, Alejandro Alfonzo, Dúo Giménez Pereyra y Neembá. Con la conducción de Nancy Sosa y Gaby Retamozo.

CLUB POLICIAL.
Entre Ríos 253. Todos los domingos desde las 22 **Milonga**. Tango en vivo con: Carlos Moyano (bandoneón), Mauricio Vuotto (piano) y Ricardo Paradiso (voz).

EL FLOREAL.
Corrientes 779. Tel. 4242561. Todos los miércoles de febrero, a las 20. **Historia del Jazz: "Una nostálgica aproximación"** (charla y música). De la primera grabación a los comienzos del Cool y del Bebop, de 1917 al 1950. Con **Gary Vila Ortiz**. Entrada libre y gratuita. Todos los sábados, a las 20. **Bailando tango.** Con el prof. Hugo Goñi.

EL RUEDO.
Rioja esq. Laprida. Tel. 4215566. Todos los miércoles, a las 21. Jazz en vivo con **Ensemble Anouman** (jazz, bossa nova, blues, boleros).

EL HORNERO.
Juan Manuel de Rosas 1147. Miércoles y viernes aprenda a bailar tangos.

ESTACION ANTARTIDA ARGENTINA.
Fisherton. Domingos de febrero, a las 20.30. Proyección de videos musicales en Video Digital (DVD).

HOTEL PRESIDENTE.
Corrientes 919. Miércoles y jueves, a partir de las 21; viernes y sábado, a partir de las 22. **Música en vivo** con el pianista **Juan Carlos Silvera**.

LA COMPUERTA.
Entre Ríos 637/39. Todos los jueves, a las 23. Se presenta el grupo **Cambio de Hábito**. Con el espectáculo "Homenaje al rock nacional". Domingo 14, a las 22. Recital del grupo **Fusión 2**. Integrantes: Sebastián Romero (teclado) y Juan Flores (bajo eléctrico). Músicos invitados. Temás clásicos de jazz y bossa nova.

LA PERGOLA DE CULTURA.
San Martín y el río. Sábados de febrero, desde las 23. **Baile tango, milonga y otros ritmos**. Además, clases de tango a las 22. Reservas a los teléfonos 4481872 y 155-526879.

LA MUESTRA.
San Luis y Juan Manuel de Rosas. Todos los sábados de febrero,a las 23, se presenta **Jorge Fandermole**. Reservas al tel.: 4263630.

MONUMENTO A LA BANDERA.
Sábado 27. **XX Aniversario de la creación de la Bandera**. Inauguración de la última etapa del Pje. Juramento con el recital de **Mercedes Sosa**.

PARQUE DEL MERCADO.
Viernes 19, a las 21. Recital de **Orlando Veracruz y su conjunto**.

PLAYON MUNICIPAL DISTRITO OESTE.
Domingo 21, a las 20.30. **Neike Chamamecero**. 19 conjuntos formados por músicos de todas las edades.

PLAYON PARQUE ESPAÑA.
Sarmiento y el río. Todos los viernes de verano. Música grabada y en vivo con el **Trío Rinesi** (flauta), **Pistono** (piano) y **Saavedra** (bandoneón). De 22.30 a 23.30: práctica para principiantes con **Fabián Lugo**. A partir de las 23.30: **Milonga**. Entrada libre y gratuita. Organiza "El Pochoclo".

POMELO BAR.
Urquiza y España. Todos los viernes, desde las 23. **Tango**, con figuras de 1er. nivel. Música: H. Grimolizzi y P. Sánchez. Cantan: C. Fabián, G. Locatti y H. Cattáneo. Conducción: E. Ferrari. Reservas al tel.: 265737.

VILLA HORTENSIA.
Domingo 27, a las 21. Concierto del **Ensamble Municipal de Vientos**. 22 músicos dirigidos por el mtro. Fernando Ciraolo.

SERVICIOS

FARMACIAS DE TURNO

PARA HOY

TURNO Nro. 12 Guardia de 8 a 8 hs.

1º9 de Julio y Ayacucho Tel. 242928
2ºDorrego y Zeballos Tel. 211807
Entre Ríos 10813º
Sarmiento 641 Tel. 255933
San Lorenzo y Alvear Tel. 259182
5ºEspaña 1795
6ºBv. Avellaneda 1439 Tel. 396873
Mendoza 2839 Tel. 390545
Santa Fe 4355
7ºSan Nicolás 485 Tel. 391314
9ºAv. Génova y Ferreyra Tel. 397111
10ºAgrelo 2364 Tel. 552117
Casiano Casas 1941 Tel. 558893
11ºCastro Barros 4828
13º27 de Febrero 3946
14ºMagallanes 1386
15º24 de Setiembre 1362 Tel. 845093
Jorge Cura 2652 Tel. 826056
20ºJuan José Paso 6045
21ºAv. Arijón 190

TV

10.00
8. La Santa Misa
11.00
8. ACA TV
11.30
3. Misa dominical
12.00
8. Folclorísimo
12.25
3. Micro: Minuto de Dios
12.30
3. Lumen 2000
13.00
3. Animalitos
5. Tarzán
8. ATC Noticias
13.30
8. Tarde de cine
14.00
3. Cine de colección nacional: "Balada para un mochilero" y "La súper súper aventura"
5. Cine en familia: "Gorilas en la niebla"
15.30
8. Campeones
16.00
5. El libro de la selva
17.00
3. Desesperadas
5. Cazadora de vampiros
17.30
3. Ciencia loca
18.00
3. El crucero del amor
5. Libérate Susan
8. Todo teatro. Con Lito Cruz
19.00
3. Locademia de policía
5. Vientos de vida
8. S.O.S. Vida
20.00
3. La aventura del hombre
5. Ciudad mortal
8. Motores en marcha
21.00
3. Dawson's Creek
5. La movida del verano
8. Imagen y sonido del Mercosur
22.00
3. Cine 3 del domingo: "Duro de matar I"
8. Noche de cine
23.00
5. Versus
24.00
3. Cierre
5. Meditación
8. ATC Noticia

E L T I E M P O

Pronóstico del tiempo para hoy en Rosario y zona de influencia: Mejorando. Cielo parcialmente nublado. Leve descenso de temperatura. Vientos moderados del sudeste, cambiando a moderados a débiles del este. **Perspectivas para mañana:** Cielo algo a parcialmente nublado. Tiempo inestable. Leve ascenso de temperatura. Vientos débiles del noreste. Datos suministrados por el Servicio Meteorológico Nacional.

Rosario/12

Editor: Pablo Feldman

Redacción y administración: San Lorenzo 1131 - 2do. Piso

Teléfonos: 215812, 213976 y 216806. Dirección en Internet: http://www.pagina12.com.ar

H O R A R I O S DE VUELOS

Domingo	Salidas	Domingo	Salidas
Ros. Bue	15.22, 17.34, 19.19 y 21.10 A.A.	Ros. Córdoba	9.50 y 10.30 CRJ
		Ros. Bariloche	9.50 y 12.50 CRJ
Ros. Bue	15.20, 19.15 y 21.25 VARIG	Ros. S. Pablo	15.30 VARIG
		Ros. Sta. Fe, Resistencia	19.50 ALTA
Ros. Victoria	18.15 LANTAS		

CONTRATAPA

